

ITEM 7

LES FILMS
CHRISTAL
UNE FILIALE DE ENTERTAINMENT ONE

PRÉSENTENT

NOUS SOMMES LES AUTRES



UN SCÉNARIO DE

JEAN-FRANÇOIS ASSELIN ET JACQUES DROLET

RÉALISÉ PAR

JEAN-FRANÇOIS ASSELIN

PRODUIT PAR

PIERRE EVEN

SORTIE EN SALLE : 10 novembre 2017

www.noussommeslesautres.ca

◆ FESTIVAL

SELECTION OFFICIELLE À CINEMANIA, MONTRÉAL

◆ PRODUIT PAR

PIERRE EVEN, ITEM 7

◆ INFORMATION

GENRE :	DRAME
VERSION ORIGINALE :	FRANÇAIS avec dialogues en anglais sous-titres en FRANÇAIS
VERSION ANGLAISE :	FRANÇAIS avec dialogues en anglais sous-titres en ANGLAIS
DURÉE :	1H40
RATIO :	2 :39
ORIGINE :	CANADA
LIEUX DE TOURNAGE :	MONTRÉAL
FORMAT DE TOURNAGE:	NUMÉRIQUE
FORMAT DE LIVRAISON:	DCP
SORTIE EN SALLES AU QUÉBEC :	10 novembre 2017
SITE WEB :	WWW.NOUSSOMMESLESAUTRES.COM

◆ PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE

Téléfilm Canada / SODEC /Crédit d'impôt provincial / Crédit d'impôt fédéral

◆ DISTRIBUTEUR

LES FILMS CRISTAL
455, rue Saint-Antoine Ouest, Suite 300
Montréal, QC H2Z 1J1

◆ RELATION DE PRESSE

Gabbie Corrente GCorrente@filmsseville.com
Les Films Séville
Tel :514.878-4962
Cel. 514.241-7008

◆ AGENT DE VENTE À L'INTERNATIONAL

Pierre Even peven@item7.ca

◆ FESTIVALS

Hager Namly info@item7.ca

◆ SYNOPSIS

Un homme disparaît subitement. La nature ayant horreur du vide, Frédéric Venne (Émile Proulx-Cloutier), Myriam (Pascale Buissières) et Robert Laplante (Jean-Michel Anctil), voudront transformer leur vie pour remplir cette place vacante. Est-ce pour combler le vide de leur propre existence? Nous sommes les autres est une fable qui pose la question: jusqu'où doit-on transformer son existence pour satisfaire le regard des autres?

◆ RÉSUMÉ

La disparition d'Alexandre Picard, architecte reconnu, met sa conjointe, Myriam Lambert (Pascale Buissières) dans tous ses états. L'a-t-il quittée? Lui est-il arrivé un incident? Comme des objets de valeur ont disparu en même temps que les effets personnels de son conjoint, elle fait une réclamation à sa compagnie d'assurance, dans l'espoir secret qu'on retrouve son fiancé. Cette disparition provoque une remise en question chez Robert Laplante (Jean-Michel Anctil), l'expert en sinistre mandaté sur le dossier. La musique que Myriam écoute provoque en lui des émotions qu'il croyait depuis longtemps oubliées. Frédéric Venne (Émile Proulx-Cloutier), jeune architecte devenu agent d'immeuble par manque de confiance en lui, voit une occasion exceptionnelle de faire reconnaître son talent dans le stratagème que lui propose Myriam pour dissimuler « l'absence » de son conjoint. Myriam espère ainsi sauver son travail, un prestigieux contrat de construction, mais surtout les apparences. Frédéric, lui, est prêt à tout pour prouver à Charles, qui vient de le quitter, qu'il vaut plus que sa déprime des dernières années.

Dérivant de son parcours toujours rectiligne, Robert Laplante fait dérapier l'enquête vers une quête personnelle, entrant ainsi en conflit avec sa famille, son patron et sa carrière. Mais, pour lui, il n'y a plus de retour possible. Incapable d'accepter qu'on l'ait peut-être quittée, Myriam cherche à recréer le monde comme il était, garder son rôle, sa place, plutôt que d'avoir à changer. Répondre aux attentes des autres aura des conséquences qui entraîneront Frédéric Venne vers une transformation profonde. Mais rien ne l'arrêtera dans son besoin de reconnaissance.

NOUS SOMMES LES AUTRES est une fable qui pose la question : jusqu'où sommes nous prêt à transformer notre existence pour répondre au regard des autres?

◆ MOT DU RÉALISATEUR

JEAN-FRANÇOIS ASSELIN



Comme cinéaste, mon but premier est de troubler, déstabiliser, toucher le spectateur. J'essaie, humblement, d'écrire et de réaliser des films que j'aimerais voir moi-même, à travers des thématiques et des personnages qui me touchent. Ce que je recherche comme spectateur c'est d'abord d'être étonné, envoûté, transporté et bousculé loin des lieux communs. Et surtout être touché par la profondeur des personnages auxquels je peux m'identifier ou à travers lesquels je peux me questionner.

Afin de susciter cette curiosité, voir cet étonnement, j'aime faire évoluer mes personnages dans des univers décalés, parfois surréalistes, mais dont l'ancrage psychologique et les questionnements, eux, sont bien réels. Mettre en image ce qui devrait n'être que du ressort de l'allégorie afin de mieux faire ressortir nos conflits et nos états humains.

Nous sommes les autres, mon premier long métrage, s'inscrit dans ce désir de créer une œuvre sensible, envoutante et troublante qui s'adresse autant à l'affect qu'à la raison. En abordant le regard des autres, le film invite le public à transposer le récit dans sa propre vérité et à se positionner. Comment se définit-on?

Existons-nous trop dans le regard des autres?

◆ RÉALISATEUR ET CO-SCÉNARISTE

JEAN-FRANÇOIS ASSELIN

Jean-François Asselin a scénarisé et réalisé LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME SANS HISTOIRE, DÉFORMATION PERSONNELLE et MÉMORABLE MOI, trois courts métrages qui ont connus un succès international en recevant une pluie de récompenses en plus d'être diffusés à la télévision. Il a écrit et réalisé 22 épisodes de FRANÇOIS EN SÉRIE, qui a reçu le Prix Gémeaux de la Meilleure comédie 2007. Il a aussi réalisé plusieurs épisodes des comédies dramatiques LA VIE RÊVÉE DE MARIO JEAN, CIAO BELLA, NOS ÉTÉS, LES PÊCHEURS ainsi que plusieurs publicités. Plus récemment, on lui doit comme auteur et réalisateur, PLAN B avec Louis Morissette, le plus le grand succès de Série +. NOUS SOMMES LES AUTRES est son premier long-métrage.

◆ CO-SCÉNARISTE

JACQUES DROLET

Formé à l'école de théâtre de Ste-Thérèse, il se développe comme comédien tout d'abord au théâtre et à la télé tout en suivant une formation constante en méthode de création d'œuvre dramatique et en écriture dramatique. Il co-écrit pour le théâtre près d'une vingtaine de spectacles qu'il jouera près de 1 000 fois en tournée au Québec, au Canada et en Europe. Il a co-scénarisé les deux saisons de la série télévisée FRANÇOIS EN SÉRIE qui gagne le Gémeaux de la Meilleure Comédie Dramatique en 2007 ainsi que la série PLAN B à Série+. Il développe en ce moment la deuxième saison. NOUS SOMMES LES AUTRES est son premier long-métrage.

◆ ÉQUIPE

Réalisateur et co-scénariste	Jean-François Asselin
Coscénariste	Jacques Drolet
Producteur	Pierre Even
Productrice déléguée	Nicole Hilaréguy
Productrice associée	Jeannette Garcia
Directeur photo	Mathieu Laverdière
1 ^{er} Assistant réalisateur	Brigitte Goulet
Concepteur artistique	Jean-Marc Renaud
Monteur	Simon Sauvé
Compositeur	Mathieu Vanasse
Son	Simon Sauvé, François Grenon, Pierre-Jules Audet, Luc Boudrias
Costume	Julie Bécotte
Maquillage	Marlène Rouleau
Coiffure	Anne-Marie Lanza
Distribution	Isabelle Thez-Axelrad Brigitte Viau
Directeur de postproduction	Érik Daniel
Photographe de plateau	Sébastien Raymond
Distributeur	Les Films Cristal
Ventes internationales	Item 7 International

◆ DISTRIBUTION

Frédéric Venne

Myriam Lambert

Robert Laplante

Danielle Laplante

Jacques Morin

Geneviève

Carlos Ramirez

Réal Cousineau

Martin Venne

Jean-Claude Lespérance

Coline Amante

Père de Frédéric

Mère de Frédéric

Émile Proulx-Cloutier

Pascale Bussiès

Jean-Michel Anctil

Valérie Blais

James Hyndman

Gabrielle Forcier

Marcelo Arroyo

Alex Bisping

Benoit Finley

Michel Forget

Marie-France Lambert

Raymond Cloutier

Marie-Ginette Guay

◆ ACTEURS PRINCIPAUX

FRÉDÉRIC VENNE / ÉMILE PROULX-CLOUTIER

Émile Proulx-Cloutier a plusieurs années d'expérience dans le milieu artistique. On le remarque dans la populaire série LES HAUTS ET LES BAS DE SOPHIE PAQUIN ou encore TOUTE LA VÉRITÉ, à TVA. À l'hiver 2015, il était le professeur vedette de la quotidienne de Radio-Canada, 30 VIES. Au cinéma, il obtient le rôle principal du film LE DÉSERTEUR. Il a également tourné en Suisse dans le film OPÉRATION CASABLANCA. On l'a vu dernièrement dans la série PLAN B de Jean-François Asselin.

MYRIAM LAMBERT / PASCALE BUSSIÈRES

Depuis plus de vingt ans maintenant, elle n'a cessé de tourner pour la télévision et le cinéma avec plusieurs réalisateurs de renoms au Québec, au Canada anglais et à l'international. Elle a tourné La Turbulence des fluides de Manon Briand en 2001, Petites coupures de Pascal Bonitzer ainsi que Le papillon bleu de Léa Pool en 2002. Pascale Bussièrès a été récompensée au Canada par les prix Jutra 2005 (meilleure actrice) et Génie 2005 (meilleure interprétation féminine) pour sa mémorable interprétation du personnage d'Alys Robi dans le film Ma vie en cinémascope de Denise Filiatrault.

ROBERT LAPLANTE / JEAN-MICHEL ANCTIL

En 1996, il propose son premier spectacle qui s'intitule tout simplement «Jean-Michel Anctil». Il sera présenté plus de 250 fois. Parallèlement à sa fructueuse carrière d'humoriste, Jean-Michel aime expérimenter d'autres aspects du métier : il fait de l'improvisation et multiplie les rôles à la télévision, notamment dans TOUT POUR TOI, LE CŒUR A SES RAISONS, LANCE ET COMPTE : LE GRAND DUEL, TRANCHES DE VIE, 30 VIES. Au cinéma, on a pu le voir dans DE PÈRE EN FLIC, et il a également prêté sa voix au personnage du père de l'héroïne dans le film d'animation CORALINE.

Fondée en 2009, Item 7 œuvre à la production de longs métrages fiction de tous genres porteurs d'une signature cinématographique forte et originale. Depuis, Item 7 a produit 15 longs métrages dont **CAFÉ DE FLORE** (3 prix GENIE 2012 et 3 prix Jutra) de Jean-Marc Vallée. Tourné à Montréal et à Paris mettant en vedette Vanessa Paradis et Kevin Parent, le film a été présenté en première mondiale à la Mostra de Venise.

Sortie en 2012, **REBELLE** (Dix trophées aux Priæx Écrans Canadiens et huit Jutra de Kim Nguyen), nommé pour l'Oscar du Meilleur film en langue étrangère 2013, reçoit également l'Ours d'argent pour la Meilleure actrice à la Berlinale 2012 et les prix du Meilleur film et de la Meilleure actrice au Tribeca Film Festival, en plus d'être en nomination dans la catégorie "Best international Film" au 28th Film Independent Spirit Awards. **CYANURE** (Canada/Suisse) de Sévérine Cornamusaz et **THE COLONY** de Jeff Renfro.

En 2014, trois longs métrages dont **MEETINGS WITH A YOUNG POET** de Rudy Barichello avec Stephen McHatti et Maria de Meideiros, **MIRACULUM** écrit par Gabriel Sabourin et réalisé par Podz mettant en vedette Marilyn Castonguay, Xavier Dolan et Gabriel Sabourin et **LES MAÎTRES DU SUSPENSE**, une comédie de Stéphane Lapointe mettant en vedette Michel Côté, Robin Aubert et Antoine Bertrand.

En 2015, **BROOKLYN** une coproduction avec l'Irlande et la Grande-Bretagne avec Saoirse Ronan qui a récolté une dizaine de prix et déjà plus de 100 nominations dont 3 aux Oscars pour Meilleur film, Meilleure actrice et meilleur scénario adapté. **PAYS** de Chloé Robichaud coproduite avec la Boite à Fanny et Morag Love et, la coproduction avec la France **LE FILS DE JEAN** qui a récolté plus de 100,000\$ au box-office au Québec et plus de 400,000 entrées en France et dont le comédien Gabriel Arcand a remporté le Prix Iris au Gala Québec Cinéma pour Meilleur Acteur et une nomination aux Prix César 2017 avec Pierre Delandochamps pour Meilleurs acteurs.

Un des grands succès de l'année, **BON COP BAD COP 2** écrit par Patrick Huard et réalisé par Alain DesRochers mettant en vedette Patrick Huard et Colm Feore qui a récolté 7 millions de dollars au box-office canadien soit plus de 500,000 entrées au Canada. Les prochaines en 2017 sont **EYE ON JULIET** du réalisateur Kim Nguyen avec Joe Cole qui a eu sa première à Venise et sélectionné au TIFF, **NOUS SOMMES LES AUTRES** premier long métrage du réalisateur Jean-François Asselin coécrit avec Jacques Drolet avec Pascale Bussières, Émile Proulx-Cloutier et Jean-Michel Anctil et finalement **BIRTHMARKED** écrit par Marc Tulin et réalisé par Emanuel Hoss-Desmarais qui met en vedette Toni Collette et Mathew Goode, ces trois derniers sortiront également en salle en 2017 ainsi que le court métrage **FAREED** écrit et réalisé par Rudy Barichello avec Abdelghafour Elaaziz (*Incendies*).

Prochain tournage cet automne le film **THE HUMMINGBIRD PROJECT** de Kim Nguyen mettant en vedette Jesse Eisenberg (*The Social Network*, *Café Society*), Alexander Skarsgård (*The Legend of Tarzan*, *Big Little Lies*) et Salma Hayek (*Frida*).

Pierre Even a été responsable du secteur long métrage chez Cirrus (Attraction Média) pendant près de 7 ans. C'est lors de son passage à la tête de cette unité qu'il a lancé sa toute première production, **C.R.A.Z.Y.** de Jean-Marc Vallée. Acclamée par la critique ici comme ailleurs, comme en fait foi les quelques 50 prix remportés à travers le monde, le film a été un succès fulgurant au box-office. **NITRO**, scénarisé par Benoit Guichard et réalisé par Alain Desrochers, fut un succès retentissant à l'été 2007. Avocat de formation, Pierre Even fut président du conseil d'administration de QUÉBEC CINÉMA et membre du conseil d'administration de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec. Auparavant, il était directeur de l'unité long métrage de Téléfilm Canada. De 1996 à 1998, il a été directeur général Télévision et Films pour Les Distributions Rozon inc. De 1990 à 1996, il a occupé les fonctions de vice-président des affaires juridiques et commerciales au sein de Malofilm Distribution inc., et de vice-président et secrétaire de Malofilm Production inc. Il est président du RPIQ, Regroupement des producteurs indépendants du Québec à Québec et est aussi membre du European Producers Club, du CFTPA et de l'AQPM.