

PIERRE-LUC  
LAFONTAINE

PAUL  
DOUCET



FANNY  
MALLETTE

CLAUDE  
DESPINS

# L'amour

UN FILM DE MARC BISAILLON



Mon homme, Alex  
1 an

**INSPIRÉ D'UNE  
HISTOIRE VRAIE**

PRODUIT PAR CHRISTINE FALCO

FILMOPTION INTERNATIONAL PRÉSENTE UNE PRODUCTION DES FILMS CAMERA OSCURA L'AMOUR AVEC PIERRE-LUC LAFONTAINE, PAUL DOUCET, FANNY MALLETTE, CLAUDE DESPINS, FÉLIXE RACETTE, SIMON PIGEON, MARIE-ÈVE BEAUREGARD, VLADISLAV KHARIN  
DISTRIBUTION DES RÔLES GENEVIÈVE HÉBERT DIRECTION ARTISTIQUE CORINNE MONTPETIT COSTUMES VALÉRIE GAGNON-HAMEL MONTAGE MATHIEU BOUCHARD-MALO SON STÉPHANE BARSALOU CONCEPTION SONORE SIMON GERVAIS, LUC BOUCHARD ET MARTIN ALLARD  
MIXAGE BERNARD GARIÉPY STROBL SUPERVISION MUSICALE ÉRIC RATHÉ IMAGES VINCENT BIRON SCÉNARIO MARC BISAILLON AVEC LA COLLABORATION DE PHILIPPE SCHOMMER PRODUCTION CHRISTINE FALCO RÉALISATION MARC BISAILLON

CAMERA  
OSCURA

Quebec

TELEFILM  
CANADA

Quebec

LE FONDS  
HAROLD  
GREENBERG

Canada

Quebec

radio-canada

Filmoption  
International



## LISTE ARTISTIQUE

Pierre-Luc Lafontaine..... Alex  
Paul Doucet..... J.J. Marchand  
Fanny Mallette ..... Rose Maher  
Claude Despins ..... Laurent Maher  
Félix Racette..... Anna  
Simon Pigeon ..... David  
Zakary Auclair ..... Alex (13 ans)  
Vladislav Kharin ..... Alex (7 ans)  
Matthew Kabwe..... Sergeant Milo  
Marie-Ève Beaugard..... Romy

## LISTE TECHNIQUE

Scénario et réalisation ..... Marc Bisailon  
Collaboration au scénario.... Philippe Schommer  
Production ..... Christine Falco  
Distribution des rôles ..... Geneviève Hébert  
Direction artistique ..... Corinne Montpetit  
Costumes..... Valérie Gagnon-Hamel  
Montage ..... Mathieu Bouchard-Malo  
Son ..... Stéphane Barsalou  
Conception sonore..... Simon Gervais, Luc Bouchard  
..... et Martin Allard  
Mixage..... Bernard Gariépy Strobl  
Supervision musicale ..... Éric Rathé  
Images ..... Vincent Biron

## SYNOPSIS

---

Alex (Pierre-Luc Lafontaine), en apparence doux et introverti, part en secret de chez lui au Québec pour aller visiter son père (Paul Doucet) dans le Maine. Là-bas, aidé d'un registre public et habité d'une sourde colère, il repère et traque des délinquants sexuels. En parallèle, la mère d'Alex, Rose (Fanny Mallette), et son nouveau mari, Laurent (Claude Despins), refont le voyage d'Alex afin de tenter de comprendre ce qui a pu le pousser dans cette folie meurtrière. *L'Amour* est librement inspiré de l'histoire de Stephen Marshall qui a ébranlé le Canada en 2006.



## NOTES BIOGRAPHIQUES DU RÉALISATEUR

---

### Marc Bisaillon - Scénariste et Réalisateur



Marc Bisaillon est un scénariste et réalisateur québécois. Avant de se lancer en réalisation avec les courts métrages *SPCE* (2002), *Y en n'a pas comme nous!* (2005) et *One take one shot – Une prise une gorgée* (2007), il a scénarisé le long métrage *Les immortels* (2003). S'inspirant de faits réels, il amorce en 2006 l'écriture et la réalisation d'une trilogie thématique sur le silence coupable avec le long métrage *La lâcheté*, suivi en 2011 du deuxième volet, *La vérité*. *L'amour*, le troisième volet, sortira en salle fin 2018. Il écrit présentement un suspense policier et judiciaire dont le titre de travail est *La justice*.

**l'amour**

## NOTES BIOGRAPHIQUES

---

### Pierre-Luc Lafontaine - *Alex*



Pierre-Luc Lafontaine est un travailleur acharné assumé depuis sa prime jeunesse. Son amour vorace et insatiable pour le septième art l'a entraîné précocement à incarner une multitude de premiers rôles tant au cinéma qu'au petit écran.

Ce fut le cas pour le personnage d'Hugo dans la populaire télésérie *La galère* (Radio-Canada 2006-2013), le rôle de Thomas dans la série jeunesse *Jérémie* (Vrak2, 2015-2016), le rôle de Karl dans la télésérie *Destinées* (TVA, 2014), le rôle de Bastien dans la série jeunesse *Subito Texto* (Télé-Québec 2014-2016), le rôle de Bastien dans la série humoristique intitulée *Ça Décolle !* (Vtélé 2016) et le rôle de Dany dans la

troisième saison de *Marche à l'ombre* (2017).

Pierre-Luc se démarque dans les films suivants *Tout est Parfait* (2008), *5150 rue des Ormes* (2009), *Le poil de la bête* (2010), *Coteau Rouge* (2011), *Ressac* (2012), *La vérité* (2012), *Sarah préfère la course* (2012), *Tu dors Nicole* (2013), *The Death and Life of John F. Donovan* (2016).

En 2011, âgé de 19 ans, il réalise, scénarise et produit son premier court métrage intitulé *Lumière dans la nuit*. Il a été présenté en première au Toronto International Short Film Festival dans la sélection officielle et remporta le prix du meilleur scénario remis par la SARTEC lors du festival international Regard sur le court métrage. La même année, *Lumière dans la nuit* fut présenté au Short Film Corner du Festival de Cannes dans la sélection Canada Shorts.

### Paul Doucet - *J.J. Marchand*



La carrière de Paul Doucet au cinéma a débuté en 1994 comme acteur de soutien dans *Erreur sur la personne* de Gilles Noël. Il a ensuite tourné des rôles variés dans des dizaines de films. Puis, en 2007, il se fait remarquer dans le rôle de Rémi dans le très populaire film *Les 3 p'tits cochons* de Patrick Huard, qui lui vaut une nomination pour rôle de soutien au Gala des Jutra en 2008.

S'ensuivent des rôles tout aussi variés que remarquables: Benoit, policier souffrant de détresse psychologique dans la comédie *Filière 13* de Patrick Huard; Jonathan Aaronson, inspiré de Coco Douglass Léopold, dans *Funkytown*, réalisé par Daniel Roby; Luc Bisailon, un père en détresse du manque de voir son fils, dans *La Garde* de Sylvain Archambault; Le « Premier Ministre du Canada » dans *Guibord s'en va-t'en guerre* de Philippe Falardeau;

---

David, autre père au lourd passé, dans *Early Winter* de Michael Rowe: le film a reçu le Prix du jury de la section Venice Days (Giornate degli Autori) à la Mostra de Venise, principalement grâce à l'interprétation de grande qualité des acteurs Paul Doucet et Suzanne Clément. En 2015, il retrouve son personnage de Rémi dans *Les 3 p'tits cochons II*, de Jean-François Pouliot. C'est le plus gros box-office pour un film canadien en 2016 ; Ensuite, le rôle principal, Éric, dans le thriller psychologique *La chasse au collet* de Steve Kerr; et finalement, Henry dans l'excellent film *C'est le cœur qui meurt en dernier* d'Alexis Durant-Brault.

## Fanny Mallette - Rose Maher



Depuis sa sortie de l'École Nationale de Théâtre en 1998, Fanny Mallette n'a pas cessé de travailler. Jeune actrice en demande, elle a joué dans plusieurs pièces de théâtre dont *Dom Juan*, mise en scène par Martine Beaulne, *Danser à Lughnasa*, mise en scène de Ben Barnes et puis dans *Cheech ou les hommes de Chrysler sont en ville*, la pièce de François Létourneau. Elle a ensuite repris le rôle de Stéphanie dans le film du même nom, rôle qui lui a valu le Jutra 2007 pour la meilleure actrice de soutien. Nous avons également pu la voir dans *Oreille, tigre et bruit* d'Alexis Martin et dans *Jeux Doubles* de Jacinthe Potvin au Théâtre du Bic.

À la télévision, elle a participé à près d'une quinzaine de productions, toutes aussi populaires les unes que les autres: *Scoop*, *Alys Robi*, *Graffiti*, *Tag*, *Ces enfants d'ailleurs*, *Asbestos*, *Grande Ourse* (Gémeaux 2006 de la meilleure actrice dans un rôle dramatique) et *Nos étés*. Nous l'avons aussi vue dans *19-2*, *30 Vies*, *O'* et dans la série *Vertige* de Patrice Sauvé, où elle tient le rôle principal. Son rôle, dans la série *Mensonges*, lui a valu le Gémeaux de la meilleure actrice dans une comédie dramatique. En 2016, elle interprète Mylène dans la télésérie *Feux* du réalisateur Claude Desrosiers.

Le parcours cinématographique de Fanny Mallette est un bel exemple de sa versatilité. Elle a tenu des rôles dans *Une jeune fille à la fenêtre* de Francis Leclerc, *La femme qui boit* de Bernard Émond, *Gaz Bar Blues* de Louis Bélanger, *Dans une galaxie près de chez vous* de Claude Desrosiers, *Les muses orphelines* réalisé par Robert Favreau, *Cheech* de Patrice Sauvé et *Continental, un film sans fusil* de Stéphane Lafleur pour lequel elle a été en lice pour le Génie du meilleur rôle de soutien. En 2008, elle s'illustre dans *La ligne brisée* de Louis Choquette et collabore à nouveau avec Patrice Sauvé en jouant dans *Grande ourse: le film*. Elle a également tourné dans *Les 7 jours du Talion* de Podz, *En terrains connus* de Stéphane Lafleur et *Roche Papier Ciseaux* de Yan Lanouette-Turgeon. Dans les dernières années, elle est des distributions de *Arwad*, *Tu dors Nicole* et *Boost*.

---

## Claude Despins - Laurent Maher



Claude Despins est un acteur qui œuvre tant au théâtre, au cinéma qu'à la télévision. Il est bien connu des enfants pour son rôle d'Azim dans la série jeunesse *Toc, toc, toc* et celui de Rodolphe dans *L'appart du 5e*. Il se fait connaître du grand public à travers de nombreux rôles dans des téléséries à succès telles, *Les étoiles filantes*, *Aveux*, *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*, *Vice caché*, *Les Bougon: C'est aussi ça la vie*, *Temps dur*, *Fortier V*, *Grande Ourse*, *Mirador*, *Rock et Rolland*, *Toute la vérité*, *Malenfant*, *Prozac*, *Les pays d'en haut*, *O'* et *District 31*.

Au cinéma, on a pu le voir, entre autres, dans *Funkytown* réalisé par Daniel Roby, 1981 et *Horloge biologique* de Ricardo Trogi, *Une galaxie près de chez vous* de Philippe Gagnon, *Familia* de Louise Archambault, *Le Nèg* de Robert Morin, *Le bonheur des autres* de Jean-Philippe Pearson et *Tu dors Nicole* de Stéphane Lafleur. En plus du français, il maîtrise la langue anglaise et l'italien. C'est ainsi qu'on a pu aussi le voir dans le court métrage *Love & Volts*, une production de Cirrus et dans *The Score*.

Au théâtre, il demeure un des acteurs les plus prisés de la scène québécoise. Il a joué plusieurs fois sous la direction de Wajdi Mouawad notamment dans les pièces *Les trois Soeurs*, *Rêve et Le littoral*. Il a également été dirigé par Lorraine Pintal dans *Le tartuffe*, par Michel Monty dans *Exodos*, *Trois dans le dos, deux dans la tête*, par Fernand Rainville dans *Howie le rooki* et *Tu te souviendras de moi*, par Dominic Champagne dans *L'Odysée*, puis par André Melançon dans *Les justes*.



---

## Christine Falco - Productrice

Christine Falco est productrice de longs métrages fiction et documentaires. Elle fonde, en 2000, LES FILMS CAMERA OSCURA, qui développe et produit des films accessibles présentant une vision unique du monde, portés par des talents émergents et des créateurs accomplis. Elle a notamment produit les longs métrages fiction *Le Cyclotron* (2017), *Scratch – Un hip-opéra* (2015), *Roche Papier Ciseaux* (2013), *La Vérité* (2011), et *La Lâcheté* (2007), ainsi que les documentaires *Sur la lune de nickel* (2017) et *Bidonville: Architectures de la ville future* (2014).

Christine Falco a reçu des nominations en 2018 aux Prix Écrans Canadiens pour le Prix Ted Rogers du meilleur long métrage documentaire, et au Gala Québec Cinéma dans la catégorie du Meilleur film documentaire, les deux pour *Sur la lune de nickel*.

Ses prochaines productions seront lancées en 2018 en festivals : le long métrage *L'Amour* de Marc Bisailon sera le film d'ouverture de la prochaine édition du Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue; et *Ziva Postec*, le documentaire de Catherine Hébert sur la monteuse du film monument *Shoah* de Claude Lanzmann, sera présenté en compétition nationale aux RIDM.

## Vincent Biron - Directeur Photo

Né en 1984 dans une petite ville du Québec, Vincent Biron est scénariste, réalisateur, producteur et directeur photo. Il a notamment fait la direction photo des films *L'Amour* (2018), *The 20th Century* (2018), *Isla Blanca* (2017), *D'encre et de sang* (2016) et *X Quinientos* (2016). Comme réalisateur, son premier long métrage, *Prank*, a fait sa première mondiale à la 31<sup>e</sup> semaine de la critique de Venise et a remporté le Prix du public au Festival du Nouveau Cinéma de Montréal. En 2010, son court métrage *Les fleurs de l'âge* avait remporté le Prix du meilleur court-métrage au Festival International du film de Toronto.

## Mathieu Bouchard-Malo - Montage

Mathieu Bouchard-Malo est un monteur d'expérience qui œuvre autant en fiction qu'en documentaire. Il a notamment monté les films de Marc Bisailon (*La lâcheté*, *La vérité*), d'Anne Émond (*Nelly*, *Les êtres chers*, *Nuit #1*), de Rodrigue Jean (*Lost Song*, *Yellowknife*, *Full Blast*), de Maxime Giroux (*Félix et Meira*, *Demain*), et de Jean-François Caissy (*Premières armes*, *La marche à suivre*, *La belle visite*).



## DÉTAILS TECHNIQUES

<b>FORMAT DE TOURNAGE</b> 2K	<b>FORMAT DE PROJECTION</b> DCP et Bluray	<b>DURÉES DISPONIBLES</b> 85 minutes	<b>GENRE</b> Drame Psychologique	<b>VERSION ORIGINALE</b> Français
<b>SOUS-TITRES</b> Anglais	<b>FORMAT</b> 2:35 / 1:78	<b>SON</b> Mix 5.1 et Mix stéréo	<b>PAYS PRODUCTEUR</b> Canada	<b>ANNÉE</b> 2018

### PRODUCTION - CANADA

Films Camera Oscura

5864 Albert-Malouin,  
Montréal (QC) H1M 1J1

T +1 285-9595

[cfalco@cameraoscurafilms.com](mailto:cfalco@cameraoscurafilms.com)

[www.cameraoscurafilms.com](http://www.cameraoscurafilms.com)



### DISTRIBUTION INTERNATIONALE

FILMOPTION INTERNATIONAL

3401 rue Saint-Antoine,  
Westmount (QC) H3Z 1X1

T +1 514 931-6180

[anoble@filmoption.com](mailto:anoble@filmoption.com)

[www.filmoption.com](http://www.filmoption.com)

