

MAISON 4:3 & FILMS BOUTIQUE PRÉSENTENT

UNE PRODUCTION METAFILMS



Jeune Juliette

UN FILM DE
ANNE ÉMOND



Synopsis

Les dernières semaines d'école mouvementées de Juliette, secondaire deux, avant les grandes vacances d'été. Jeune fille effrontée, menteuse, drôle, rondelette et attachante, Juliette fera d'importants apprentissages sur les garçons, l'amour et l'amitié. Elle en sortira grandie (enfin, au moins un peu!).



Distribution des rôles

Juliette	ALEXANE JAMIESON
Léane	LÉANNE DÉSILETS
Bernard	ROBIN AUBERT
Arnaud	GABRIEL BEAUDET
Liam	ANTOINE DESROCHERS
Pierre-Luc	CHRISTOPHE LEVAC
M. Bernier	STÉPHANE CRÊTE
Malaïka	TATIANA ZINGA BOTAO
Serge	KARL FARAH
Maude	MYRIAM LEBLANC

Équipe créative

Réalisation et scénarisation	ANNE ÉMOND
Production	SYLVAIN CORBEIL
Production déléguée	MARIE-CLAIRE LALONDE
Direction de la photographie	OLIVIER GOSSOT
Créatrice de costumes	CAROLINE BODSON
Direction artistique	SYLVAIN LEMAÎTRE
Montage	ALEXANDRE LEBLANC
Conception sonore	SIMON GERVAIS
Musique	VINCENT ROBERGE <i>(Les Louanges)</i>

Informations techniques

Genre	Comédie dramatique
Pays	Québec, Canada
Langue	Français
Sortie	9 août
Format	1,78:1
Durée	1 h 33
Projection	DCP
Mix sonore	5.1





Note d'intention

Jeune Juliette, c'est l'histoire toute simple d'une jeune fille qui sort de l'enfance pour débiter le long chemin vers la découverte et l'acceptation de sa personnalité, de son image et de ses convictions. Si beaucoup de films « coming of age » racontent le difficile passage vers l'âge adulte, **Jeune Juliette** s'attarde au non moins complexe passage de l'enfance vers l'adolescence.

« J'ai hâte à quelque chose, mais je ne sais pas à quoi », confie Juliette à son père, en tout début de film. Elle décrit ainsi avec grande éloquence, bien qu'inconsciemment, cette période de la vie tellement excitante mais aussi tellement chargée d'angoisses. Elle ne sait pas ce qu'elle deviendra, mais elle sait qu'elle a hâte de le devenir.

Juliette vivra diverses expériences qui feront qu'elle ne pourra plus jamais être la même. Elle prendra conscience de l'importance (voire même de l'existence) du regard que posent sur elle les gens. L'enfant qu'elle est ne se rend même pas compte qu'elle est rondelette; c'est dire qu'elle ne se rend pas compte que les autres le remarquent, bien sûr. L'enfant qu'elle est peut croire naïvement (magnifiquement, en même temps) que le gars inaccessible dont elle est amoureuse l'aimera bientôt en retour. L'enfant qu'elle est peut croire que sa mère, qui l'a pratiquement abandonnée, l'accueillera à New York à bras ouverts.

La fin de l'enfance, c'est un peu cesser de croire à l'impossible.

Je me suis un peu inspirée de ma propre jeunesse pour écrire ce scénario. J'ai moi-même été plutôt grosse, de huit à dix-huit ans, environ. Lorsque je repense à cette période, deux faits m'amuse et me semblent intéressants au niveau dramaturgique. D'abord, ce n'est que très tard, vers mes quatorze ans, que j'ai pris conscience de la situation. Avant qu'à l'école, un élève m'interpelle directement comme « la grosse Émond », je n'avais jamais réfléchi à mon corps, ni comparé celui-ci avec celui des autres. Je pense que je ne m'étais tout simplement jamais aperçue que j'étais en surpoids. Cette inconscience a sans doute mené au deuxième aspect intéressant de cette histoire : le fait d'être grosse ne m'a jamais empêché de rien. J'avais des amies, peu, mais elles étaient loyales et passionnantes. J'essayais toutes sortes de styles, de hippie, à gothique, à punk rock : j'étais plutôt audacieuse et bien dans ma peau. Je tombais amoureuse de garçons qui ne m'aimaient pas en retour dans la réalité, mais ils déclenchaient chez moi de vives rêveries et je vivais avec eux de « vraies histoires imaginaires ».



Juliette, malgré son poids et ses insatisfactions, a tout pour être heureuse : des amis, une personnalité forte, une bonne famille. Il ne lui reste qu'à s'en rendre compte. C'est le trajet qu'elle effectue dans le film. Plutôt que de courir en pure perte après tout ce qu'elle ne peut pas avoir, elle apprend à aimer ce qu'elle a. Elle apprend à assumer qui elle est et ceux qu'elle aime, peu importe que ceux-ci soient « différents » : lesbienne, OCD, etc. Attention, elle n'a que quatorze ans, tout de même, et elle ne deviendra pas une grande sage au cours du film. Elle grandit un peu, certes, mais elle demeure une jeune fille effrontée, menteuse, frivole et impertinente. Grande fabuleuse, Juliette n'a pas fini de rêver, ni d'embellir sa vie, ni de mentir, ni de se venger.

Jeune Juliette, je l'espère, est un film drôle, coloré, attachant et un peu décalé, à l'image de ses protagonistes. C'est un film qui contemple avec le sourire cette époque de l'adolescence où tout nous semble si dramatique et crucial alors que l'on constatera bientôt à quel point cette époque était belle et simple. C'est un film drôle sans être insipide, nostalgique sans être lourd. Et puisqu'on parle de nostalgie, **Jeune Juliette** fait quelques références bien senties à mes premiers chocs cinématographiques, ceux de l'enfance, de **L'effrontée** de Claude Miller à **Breakfast Club** de John Hughes.

Le cinéma présente très rarement des personnages féminins qui s'aiment et s'assument, malgré leurs failles. On en a besoin, et, personnellement, je crois que j'aurais beaucoup aimé avoir accès à des « **Jeune Juliette** », dans ma jeunesse. Je souhaite avoir fait un film sur la victoire de la singularité. Les grands gagnants, les vrais héros, ici, ce ne sont pas les représentants de la « norme », ce sont les jeunes différents et pleins de failles mais aussi pleins de personnalité. La rondelette effrontée, la maigrichonne androgyne, l'anxieux surdoué. C'est d'eux dont je suis curieuse, et personnellement, c'est d'eux dont j'attends beaucoup, dans l'avenir.

Anne Émond





Biographie

Anne Émond

Réalisatrice | Scénariste

La réalisatrice scénariste Anne Émond vit et travaille à Montréal. Entre 2005 et 2011, elle a écrit et réalisé sept courts métrages, dont **Naissances** et **Sophie Lavoie**, qui ont voyagé dans plusieurs festivals internationaux et ont gagné de nombreux prix. En 2011, elle réalise son premier long métrage, **Nuit #1**. Celui-ci est présenté dans plus de vingt-cinq festivals internationaux, dont ceux de Busan, Rotterdam, Taipei et le TIFF. Le film remporte plusieurs prix et mentions, dont le prix du meilleur premier long métrage canadien au gala des Génie 2012. Il est vendu dans une dizaine de pays, dont la France et les États-Unis. **Les êtres chers**, son 2^e long métrage de fiction en 2015, fût aussi bien accueilli et remarqué (Locarno, TIFF, Le Gala Québec Cinéma, Canadian Screen Awards). **Nelly** (2017), librement adapté de la vie et de l'œuvre de l'écrivaine québécoise Nelly Arcan, dont elle signe également le scénario, a démarré en force au TIFF et a poursuivi sa trajectoire, sélectionné dans de nombreux festivals prestigieux à travers le monde. **Jeune Juliette** est son quatrième long métrage et prendra l'affiche en 2019.

Anne planche sur l'écriture de deux nouveaux projets de longs métrages.

Filmographie

- 2019** • **Jeune Juliette**
- **Monde Neuf**
En développement
- 2016** • **Nelly**
- 2015** • **Les êtres chers**
- 2011** • **Nuit #1**
- **Plus rien ne vouloir**
Court-métrage
- 2010** • **Sophie Lavoie**
Court-métrage
- 2009** • **Le temps pour la rêverie**
Court-métrage
- **Naissances**
Court-métrage
- **L'ordre des choses**
Court-métrage
- 2007** • **Frédérique au centre**
Court-métrage
- 2006** • **Juillet**
Court-métrage
- 2005** • **Qualité de l'air**
Court-métrage
- 2000** • **Portes tourmentes**
Court-métrage



Biographie

Sylvain Corbeil

Producteur

Sylvain Corbeil fonde en 2003 la société de production Metafilms, basée à Montréal. À ce jour, Il a produit 24 courts métrages de fiction, largement présentés sur la scène internationale, dont les très remarquables **Une Chapelle blanche**, **Les eaux mortes** et **M'ouvrir**, tous trois récipiendaires des prix Jutra du meilleur court métrage. Il a également produit 20 longs métrages. **Elle veut le chaos** (2008), **Carcasses** (2009), **Curling** (2010), **Bestiaire** (2012), **Vic + Flo ont vu un ours** (2013) et **Que ta joie demeure** (2014), tous de Denis Côté, ont été remarquables sur la scène internationale, tantôt par des sélections prestigieuses (*Quinzaine des réalisateurs de Cannes, Berlinale, Locarno, Sundance, TIFF*), tantôt par des récompenses (l'Ours d'Argent Alfred Bauer à la *Berlinale*, *Léopards d'or* au *Festival international de Locarno*), tout comme **Tromper le silence**, de Julie Hivon (2010), **Nuit #1** de Anne Émond (2011), **Laurentie** de Simon Lavoie et Mathieu Denis (2011), **Le Torrent** de Simon Lavoie (2012) et **Diego Star** de Frédéric Pelletier (2013). **Mommy**, de Xavier Dolan (2014), a remporté le Prix du Jury au *Festival de Cannes* et **Félix et Meira** de Maxime Giroux (2014) a remporté le prix du Meilleur long métrage canadien au 38^e *Festival international de films de Toronto*. En 2016, il a présenté **Boris sans Béatrice** de Denis Côté en Compétition officielle à la 66^e *Berlinale*, **Juste la fin du monde** de Xavier Dolan au 69^e *Festival de Cannes* (Grand Prix du Jury) et **Maudite poutine**, premier long métrage de Karl Lemieux, à la 73^e *Biennale de Venise*, section Orizzonti. En 2018, il présente **La grande noirceur**, de Maxime Giroux, en Première Mondiale au TIFF, puis en 2019 **La femme de mon frère**, de Monia Chokri, au 72^e *Festival de Cannes* dans la section Un certain regard. **Jeune Juliette**, à venir à l'été 2019, réalisé par Anne Émond, sera son 21^e long métrage en carrière.

Filmographie

- 2019
 - L'état sauvage
 - Jeune Juliette
 - La femme de mon frère
- 2018
 - La grande noirceur
- 2017
 - Born in the Maelstrom
 - Lira's Forest
 - Corps contrarié
 - Sewer Blues
- 2016
 - Maudite poutine
 - Juste la fin du monde
 - Boris sans Béatrice
- 2015
 - Les êtres chers
- 2014
 - Félix et Meira
 - Mommy
 - Que ta joie demeure
- 2013
 - La tête en bas
 - Vic + Flo ont vu un ours
 - Diego Star
- 2012
 - Le Torrent
 - Bestiaire
- 2011
 - Nuit #1
 - Laurentie
- 2010
 - Curling
 - Cinéma des aveugles
 - Tromper le silence
 - Les lignes ennemies
 - M'ouvrir
- 2009
 - Carcasses
- 2008
 - Les affluents volume III : la battue
 - Elle veut le chaos
 - L'appel du vide
- 2007
 - Code 13
- 2006
 - L'écouteur
 - Les affluents volume II : les eaux mortes
 - Les négatifs de McLaren
 - Le silence nous fera écho
- 2005
 - Une chapelle blanche
- 2004
 - Quelques éclats d'aube
 - Les affluents volume I : le pont
- 2003
 - Corps étrangers
 - Napo

Biographies
des **COMÉDIENS**





ALEXANE
Jamieson

Dès sa plus tendre enfance, Alexane Jamieson prête son talent et sa présence lumineuse à des publicités, tournages et shooting photos.

À l'âge de 11 ans, Alexane tenait le rôle d'Aurélia (1^{er} rôle) dans la pièce **Ennemi public** d'Olivier Choinière présentée au Théâtre d'Aujourd'hui en 2015, en compagnie d'actrices chevronnées telles Amélie Grenier, Muriel Dutil, Brigitte Lafleur... On a pu également la voir dans la quotidienne **30 Vies**.

Dans les prochaines semaines, Alexane sera en tournage, dans le rôle de Julie-Anne, dans la télésérie **Ruptures**.



LÉANNE
Désilets

Toute petite, elle pouvait nous faire deviner ce qu'elle voulait en modifiant sa posture, sa gestuelle et son apparence. Elle n'a jamais eu peur du ridicule ou de s'enlaidir pour donner vie à un personnage. Elle cherche continuellement à comprendre la psychologie et les comportements humains. À cinq ans, elle découvre le plaisir d'être sur une scène lors de son premier spectacle de danse. C'est une révélation et la danse prend depuis ce jour une place importante dans sa vie. Elle fait partie d'un programme de danse-étude depuis son secondaire 1, elle est membre de la troupe scolaire les Complices en plus de faire partie de la troupe de danse boursière de l'école Nathalie Descôteaux. Elle évolue comme comédienne depuis l'âge de 12 ans à travers plusieurs rôles qu'elle a obtenus, mais aussi à travers la préparation des auditions qu'elle passe et des formations qu'elle a suivies. On a pu découvrir Léanne à la télévision à travers quelques publicités et séries, dont la série **Jenny**.

A close-up portrait of a young man with long, wavy, light brown hair, looking slightly to the right with a soft smile. The background is a blurred outdoor setting with a clear blue sky.

ANTOINE

Desrochers

La carrière d'Antoine voit le jour en 2007 avec son rôle de Théo dans le long métrage **Nitro**, ainsi que celui de Camille qu'il campe pendant six saisons dans **La Galère**. Au fil du temps, il se fait connaître par ses nombreux rôles à la télévision dans **Tactik**, **Nouvelle Adresse**, **Subito Texto**, **District 31**, **L'échappée** et **L'Académie**. Il collabore aussi avec de grands réalisateurs tels que Léa Pool (**Maman est chez le coiffeur**) et Xavier Dolan (**Juste la fin du monde**) et Alain Desrochers (**Nitro Rush**).

A close-up portrait of a man with short, dark hair and a beard, looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a blurred indoor setting with wooden paneling.

ROBIN

Aubert

Robin Aubert est réalisateur, scénariste, acteur et auteur. En tant que réalisateur, il a plusieurs courts et longs métrages à son actif, dont **Saints-Martyrs-des-Damnés** (2005); **À quelle heure le train pour nulle part** (2009) un film expérimental et indépendant; **À l'origine d'un cri** (2010) qui a reçu un accueil chaleureux de la critique et fut également sélectionné dans plusieurs festivals à travers le monde; **Tuktuq** (2016) un long métrage indépendant tourné en équipe réduite dans le Nunavik, dans lequel il tient également le rôle principal; et son 5^e long métrage, **Les Affamés**, qui a remporté le prix du meilleur film canadien lors de sa présentation au Festival international du film de Toronto en 2017, et s'est mérité sept prix Iris lors du Gala Québec Cinéma, dont ceux de la meilleure réalisation et du meilleur film. Comme acteur, il est une figure connue autant des téléspectateurs que des cinéphiles. Il a commencé à la télévision dans les émissions cultes **Radio Enfer** et **4 et demi**, entre autres. Au cinéma, il fut de nombreux succès critiques et publics tels que **Maelström** (Denis Villeneuve), **La Comtesse de Bâton rouge** (André Forcier), **De père en flic** (Emile Gaudreault), **Amsterdam** (Stefen Miljevic), **Miraculum** (Podz), **Les Maîtres du suspense** (Stéphane Lapointe), et **Guibord s'en va en guerre** (Philippe Falardeau), pour n'en nommer que quelques uns.



GABRIEL
Beaudet

Fasciné par le cinéma depuis qu'il est jeune, Gabriel a toujours rêvé de devenir acteur. Au primaire, ses professeurs de théâtre ont vite remarqué son talent naturel et l'ont fortement encouragé à poursuivre sa passion. En 2018, à l'âge de 12 ans, il obtient un rôle dans le film **Jeune Juliette** d'Anne Émond. Son premier rôle d'importance qui ne sera probablement pas son dernier.



CHRISTOPHE
Levac

« Il y a un serpent dans ma botte ». C'est en regardant **Histoire de jouets**, les yeux écarquillés, qu'il sait qu'un jour il doublera des films. Un rêve né au sein de la voix suave d'Alain Zouvi.

Ayant appris à contrôler ses pouvoirs dès son plus jeune âge, il mène à terme des projets dans plusieurs disciplines artistiques qui lui tiennent à cœur : le théâtre, l'improvisation & le cinéma.

Christophe Levac a étudié un an à l'école de théâtre du collège Lionel-Groulx avant d'accepter de faire partie de la distribution de l'émission **L'Échappée**. On peut également le voir dans la série **Les Invisibles** à TVA.

Christophe Levac est récipiendaire du programme « Talents en vue » de Téléfilm Canada. Il co-réaliserait donc son premier long-métrage **La Marina** avec Étienne Galloy en 2019 et sera distribué par Les Films Opales l'année suivante. Christophe est un créateur, mais avant tout, un bon camarade, et comme le dirait ce cher Woody, toujours dans le film **Histoire de jouets** : « t'as trouvé un ami ».



KARL

Farah

À l'issue d'une carrière de football de haut niveau, Karl Farah se lance dans le jeu en 2012. Il se développe et se perfectionne en multipliant les formations de jeu, de diction et d'improvisation. Cette même année, Farah décroche un premier rôle dans **Toute la vérité**, puis le rôle de Chuck Norris dans la série **Les Béliers**, produite par Radio-Canada.

Depuis, les projets s'enfilent et il visite dans les dernières années de nombreux plateaux, tel celui du long-métrage **Les Êtres Chers** de Anne Émond, **Les Honorables** de Louis Choquette et **Mfia inc** de Podz. Son esprit entrepreneur et créatif le pousse à écrire et produire plusieurs courts-métrages dont **Skinny Love**, **Camille** et **F. Nocturne**.

Du côté du marché anglophone, il participe au projet **The Truth about the Harry QuebertAffair** et **Tuned in for terror**.



TATIANA

Zinga Botao

Dès sa sortie du CADM en 2014, Tatiana est de l'aventure de **Jack et le Haricot Magique** du Théâtre La Roulotte puis, elle enchaîne avec **Mademoiselle Molière** au Théâtre Denise-Pelletier et entame ensuite une tournée de près de cent représentations à travers le Québec avec **Les Sorcières de Salem** et **La Comédie Humaine**. La comédienne est ensuite de la distribution de **Les fourberies de Scapin**, au TNM ainsi qu'en tournée à travers le Québec. Sous la direction de Robert Lepage, elle foule à nouveau les planches du TNM à l'hiver 2019 dans **Coriolan** de Shakespeare. Vous la retrouverez dans les prochains mois aux Quat'sous dans **L'Énéide**, au Théâtre d'Aujourd'hui dans **Ceux qui se sont évaporés**, puis au TNM dans **Lysis**. À la télévision, elle incarnait Khary dans la mémorable série **Nouvelle Adresse** à Radio-Canada. Vous avez également pu apprécier son talent dans **Les jeunes Loups**, **Bluemoon**, **À la Valdrague** et **District 31**. Au cinéma, elle incarne Donatienne dans le long-métrage d'Olivier Godin, **Waiting for April**, primé à la Semaine de la critique de Berlin en 2018.

A portrait of Stéphane Crête, a man with short dark hair and a light beard, wearing a blue and white plaid shirt. He is looking slightly to the right with a neutral expression. The background is a blurred indoor setting with other people.

STÉPHANE Crête

Comédien, auteur, animateur et metteur en scène, Stéphane Crête est un touche-à-tout polyvalent qui s'intéresse à toutes les formes de créations. Il navigue avec autant d'aisance dans les productions télévisuelles et cinématographiques grand public (***Dans une galaxie près de chez vous, Tactik, Les étoiles filantes, Trauma III, La Galère VI, 30 vies, Zigrail, Cosmos, La moitié gauche du frigo, La bouteille, 100 milliards de neurones, Un paradis pour tous, etc.***) que dans le théâtre expérimental. Co directeur artistique de la compagnie théâtrale Momentum, ex-joueur étoile de la LNI, récipiendaire de trois prix Gémeaux, il a également publié trois livres en plus d'avoir mis en scène de nombreuses créations théâtrales (***Mycologie, Esteban, Les laboratoires Crête***). Animateur hors pair (35^e de la LNI, 30^e de la Coop Vidéo, 80^e du Lion d'Or, 13^e Soirée des Masques, etc...), il mène une carrière variée et surprenante: porte parole de la fête nationale du Québec en 2010, animateur de Hors-Série sur TV5, professeur d'improvisation théâtrale à l'école nationale de Cirque et au cirque national de Cuba, metteur en scène du spectacle solo de Laurent Paquin, réalisateur d'un documentaire sur l'industrie funéraire, Stéphane Crête étonne par son parcours éclectique et par sa démarche artistique singulière et fascinante.



Contacts

Distribution

MAISON ⁴/₃

5333, avenue Casgrain, bureau 510, Montréal, Qc H2T 1X3 | T 438 387-1547 | maison4tiers.com

Relations de Presse

Communications Annie Tremblay

571, rue Dupret, Montréal, Qc H3E 1X7 | T 514 244-8336 | anniet@rpcat.com

  [JeuneJuliette.com](https://www.jeunejuliette.com)

metafilms

TELEFILM
CANADA

sodec
Québec

LE FONDS
HAROLD
GREENBERG

Québec
Crédit d'impôt
cinéma et télévision
SODEC

Canada

 radio-canada

 SUPER
ÉCRAN

FILMS Boutique

MAISON ⁴/₃