



LE VINGTIÈME SIÈCLE



SYNOPSIS

Toronto, 1899. Le jeune politicien Mackenzie King rêve de devenir premier ministre du Canada. En amour, son cœur balance entre une brave soldate anglaise et une infirmière québécoise-française et souffre également d'une grave obsession dont les conséquences gênantes pourraient lui faire tout perdre. Dans sa quête de pouvoir, King devra satisfaire les attentes de sa mère impérieuse, les fantasmes violents d'un gouverneur général belliqueux et l'idéalisme utopique d'un québécois mystique. En se livrant dans une bataille épique entre le bien et le mal, King apprendra que la déception est probablement le seul moyen de survivre au 20^e siècle.



INFORMATIONS TECHNIQUES

Genre
Pays
Couleur ou N&B
Ratio
Durée

Comédie historique
Québec, Canada
Couleur, 16mm
Image : 4:3 / Son : 5.1
90 minutes

ÉQUIPE

Production
Scénario, réalisation
et montage
Image
Costumes
Direction artistique
Animation
Prise de son
Design sonore
Mixage sonore
Musique

Gabrielle Tougas-Fréchette, Ménaïc Raoul

Matthew Rankin
Vincent Biron
Patricia McNeil
Dany Boivin
Matthew Rankin, Adrian Replanski
Lynne Trépanier
Sacha Ratcliffe
Bernard Gariépy Strobl
Peter Venne, Christophe Lamarche-Ledoux

DISTRIBUTION DES RÔLES

Mackenzie King
Bert Harper
Ruby Elliott
Nurse Lapointe
Arthur Meighen
Mother
Father
Mr. Justice Richardson
Dr. Milton Wakefield
Lord Muto
J. Israël Tarte
Lady Violet
Little Charlotte

Dan Beirne
Mikhaïl Ahooja
Catherine St-Laurent
Sarianne Cormier
Brent Skagford
Louis Negin
Richard Jutras
Trevor Anderson
Kee Chan
Seán Cullen
Annie St-Pierre
Emmanuel Schwartz
Satine Scarlett Montaz

MATTHEW RANKIN

RÉALISATEUR

Matthew Rankin est né à Winnipeg. Il a étudié l'histoire du Québec à l'Université McGill et à l'Université Laval et a scénarisé et réalisé plusieurs courts métrages. Son travail a été présenté à la Semaine de la Critique de Cannes, à Sundance, à Rotterdam, à Clermont-Ferrand et a reçu des prix au SXSW, au TIFF et au Festival international d'animation d'Annecy. L'un des films de Matthew a également été temporairement interdit dans son pays natal; Winnipeg. Rankin a été artiste en résidence à la Corporation de Yaddo, à la MacDowell Colony et au Klondike Institute for Art de Dawson City, au Yukon. Matthew travaille en anglais, en français et, de plus en plus, en espéranto.

Filmographie

- 2017 • Tesla : lumière mondiale
- 2014 • Mynarskj : chute mortelle
- 2011 • Tabula Rasa
- 2010 • Negativipeg
- 2008 • Hydro-Lévesque
- Cattle Call
- 2006 • Où est Maurice?
- Death by Popcorn : The Tragedy of the Winnipeg Jets

VOYELLES FILMS PRODUCTIONS

PRODUCTEUR

Voyelles Films a pour mission première de faire exister les images et les histoires de jeunes talents d'ici. Les productrices Ménaïc Raoul et Gabrielle Tougas-Fréchette s'évertuent à faire du cinéma des instants miraculeux de grands ou de plus petits déploiements. Le rayonnement de leur travail s'est fait voir et entendre tant au Québec qu'à l'international, de la compétition officielle cannoise jusqu'aux forêts de l'Abitibi.

L'avenir s'annonce prospère pour la compagnie qui est présentement en post production de son 4^e long métrage de fiction. La compagnie développe actuellement une dizaine de projets de courts et de longs métrages tout en continuant de suivre le chemin des festivals internationaux pour la diffusion de ceux produits jusqu'à maintenant.



VOYELLES FILMS PRODUCTIONS

Filmographie

LONGS MÉTRAGES

- LE VINGTIÈME SIÈCLE, Matthew Rankin
- SIN LA HABANA, Kaveh Nabatian – en post-production
- NOUVEAU QUÉBEC, Sarah Fortin – en pré-production
- ALL YOU CAN EAT BOUDDHA, Ian Lagarde – 2018
- LE CŒUR DE MADAME SABALI, Ryan McKenna – 2015

COURTS MÉTRAGES

- AIMÉ, Fanny Mallette
- DELPHINE, Chloé Robichaud
- NUIT POUR JOUR, Nicolas Roy
- LES ANNÉES LUMIÈRE, Sarianne Cormier
- L'INNOMMABLE, Raphaël Bélanger
- LE DERNIER MARDI, Fanny Mallette
- GRIMACES, Ian Lagarde et Gabrielle Tougas-Fréchette
- NOUVEL AN, Marie-Ève Juste
- BLEU TONNERRE, UN CONTE RURAL CHANTÉ, Jean-Marc E. Roy et Philippe-David Gagné
- CEUX QUI RESTENT, Mathieu Vachon
- TENTACULES 8, LE RETOUR DE LA CHOSE, Ian Lagarde et Gabrielle Tougas-Fréchette
- PLAGE DE SABLE, Marie-Ève Juste
- AU NORD DU MONDE, Raphaël Bélanger
- SANS DEHORS NI DEDANS, Joëlle Desjardins Paquette
- ÉCLAT DU JOUR, Ian Lagarde
- NOUS AVIONS, Stéphane Moukartzel
- LÀ OÙ JE SUIS, Myriam Magassouba
- NUITS NOUVELLES, Khoa Lê
- AVEC JEFF, À MOTO, Marie-Ève Juste
- PAPARMANE, Joëlle Desjardins Paquette
- CE N'EST RIEN, Nicolas Roy
- VENT SOLAIRE, Ian Lagarde
- JONATHAN & GABRIELLE, Louis-Philippe Eno





GABRIELLE TOUGAS-FRÉCHETTE

PRODUCTRICE

Après des études au baccalauréat en Beaux-Arts, jumelé à une majeure en études cinématographiques à l'Université Concordia, Gabrielle Tougas-Fréchette joint les rangs du Festival du nouveau cinéma à titre de programmatrice tout en continuant d'explorer la production cinématographique. En 2009, elle co-fonde la compagnie Voyelles Films, à travers laquelle elle a produit à ce jour une vingtaine de courts métrages et est en post production de son quatrième long métrage de fiction. Elle signe également la conception des costumes de plusieurs productions. Forte d'un parcours varié, sa polyvalence, son expérience et son extrême passion pour le cinéma font d'elle une alliée précieuse pour les créateurs. Gabrielle Tougas-Fréchette s'implique toujours activement dans les projets qu'elle porte et leur permet ainsi de se développer dans leur pleine poésie.

MÉNAÏC RAOUL

PRODUCTRICE

Après ses études en gestion de projets et production documentaire, la productrice Ménaïc Raoul amorce sa carrière en fiction en tant que directrice de production. Elle co-fonde Voyelles Films en 2009 afin de produire de jeunes talents québécois et leur donner la possibilité d'exprimer une vision d'auteur unique, originale et différente à l'écran.

À ce jour, Voyelles Films a produit une vingtaine de courts métrages, et est en postproduction pour un quatrième long métrage tourné à Cuba et Montréal en janvier 2019.

Ménaïc Raoul a également accompagné au-dessus de 200 projets publicitaires aux quatre coins du globe, en plus de plusieurs longs métrages et deux séries télévisées comme productrice déléguée.

De nature logique et mathématique, mais instinctive, Ménaïc Raoul sait encadrer les artistes avec lesquels elle travaille avec plaisir et créativité.





BIOGRAPHIES DES COMÉDIENS



DAN BEIRNE



Après avoir enchaîné les tournages de séries à succès telles que *Fargo* (FX), *Handmaid's Tale* (Hulu), *Workin' Moms* (CBC, Netflix) et *American Gods* (Stars), Dan Beirne décide au printemps 2016 de quitter le Canada afin de poursuivre sa carrière à Hollywood. Alors qu'il s'apprête à partir, Matthew Rankin le contacte en vue d'une audition pour le rôle de Mackenzie King dans *Le Vingtième siècle*. La qualité d'écriture et la vision de Matthew inspire immédiatement le comédien et lui permettent d'affirmer que « le Canada est un endroit précieux pour la création cinématographique ». Cette expérience artistique singulière, joyeuse et d'une grande créativité, a été l'un des défis les plus importants de la carrière de Dan et aussi l'une de ses plus belles récompenses.



CATHERINE ST-LAURENT

Révélee au cinéma dans le film *Tu dors Nicole* de Stéphane Lafleur, elle obtient une nomination aux Jutra et au Canadian Screen Awards à titre de meilleure actrice de soutien. Sur grand écran, elle a joué dans *Bon Cop Bad Cop 2* (Alain Desrochers), *The Gift* (Claude Lalonde), *Le Vingtième siècle* (Matthew Rankin) et *Mon ami Walid* (Adib Alkhalidey). On a pu la voir à la télévision dans *Boomerang*, *Les Beaux malaises*, *Sur-vie*, *Blue Moon III* et dans les deux saisons de *Cheval-Serpent*. Catherine a aussi joué dans les webséries *Fourchette* et *Switch & Bitch*. Elle incarne Noélie St-Hilaire dans *District 31* et Rose, dans l'émission jeunesse *Jérémie*. Prochainement, nous la verrons dans *La faille*.

MIKHAIL AHOOJA

Au fil des années, Mikhaïl collectionne les rôles au petit écran. Nous avons pu le retrouver dans *19-2*, *Au secours de Béatrice*, *Les jeunes loups*, *Mémoires vives*, *Prémonitions*, *En tous cas*, *Ruptures*, *Jérémie* et *Une autre histoire*. En 2013, il obtient un rôle-titre dans le film *La maison du pêcheur* d'Alain Chartrand. En 2015, il campe le rôle d'Alexis dans le long-métrage *Ville-Marie*, de Guy Édoin. Il est également de la distribution de *Le Vingtième siècle* (Matthew Rankin) et *Fabuleuses* (Mélanie Charbonneau). De plus, Mikhaïl a fait partie de plusieurs productions de théâtre dont, entre autres, *La Divine Illusion* (TNM), *Roméo et Juliette* (TNM), *La Mort d'un Commis Voyageur* (Théâtre du Rideau Vert), *Perplexe* (Licorne) et *Coriolan* (TNM).



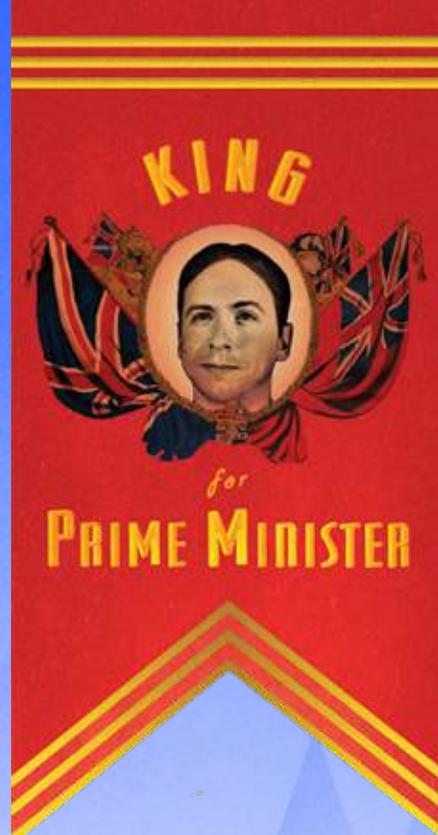
SARIANNE CORMIER

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2006, Sarianne a autant travaillé au grand qu'au petit écran. Au cinéma, elle fut dirigée par Podz (*L'Affaire Dumont et Miraculum*), François Delisle (*Chorus*), Ryan McKenna (*Le cœur de Madame Sabali*), Guillaume Lambert (*Les scènes fortuites*) et le duo Jonathan Beaulieu-Cyr et Renaud Lessard (*Mad Dog Labine*). Elle incarnera Ernestine Lapointe dans le premier long métrage de Matthew Rankin *Le Vingtième siècle*.

Au petit écran, elle a interprété les rôles de Laura dans *19-2*, Mathilde dans *Ruptures*, Chloé dans *Mémoires vives*, Karen dans *Cheval-Serpent* et Youville dans *Les pays d'en haut*.

Au théâtre, elle travaille présentement sur la prochaine production du théâtre Bluff et elle sera en tournée en Asie avec le théâtre Tout à Trac tout le printemps. On la verra aussi prochainement dans une création de Mathieu Quesnel.

Elle est réalisatrice des courts métrages *Les vestiges* (2013), *La Volupté* (2015), *Amour amour* (2017) et *Les Années lumière* (2018). Elle travaille présentement à l'écriture d'un premier long métrage.



CONTACTS

DISTRIBUTION

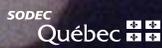
MAISON 4:3
5333, avenue Casgrain, bureau 510
Montréal, Qc H2T 1X3
438 387-1547
maison4tiers.com

RELATIONS DE PRESSE

PIXELLEX COMMUNICATIONS
1340, boul. Saint-Joseph Est, bureau 3
Montréal, Qc H2J 1M3
514 778-9294
caroline@pixellex.ca



Avec la participation financière de
TELEFILM
CANADA



LE FONDS
HAROLD
GREENBERG



MAISON 4:3

