

ROY  
DUPUIS

YVES  
JACQUES

CHRISTINE  
BEAULIEU

MYLENE  
MACKAY

JULIETTE  
GOSSELIN

DONALD  
PILON

EMILE  
SCHNEIDER

GASTON  
LEPAGE

# LES FLEURS OUBLIÉES

UN FILM DE ANDRÉ FORCIER



Filmoption  
International

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE

sodec  
Québec

TELEFILM  
CANADA

Québec  
Scène

LE FONDS  
HAROLD  
GREENBERG

Fonds  
QUEBECOR

Canada

CALQ

Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

AVEC LA COLLABORATION DE

RADIO-canada

SUPER  
ÉCRAN

Les films  
du Paria



## SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Format de tournage : 2K  
Format de projection (support) : DCP, Bluray et DVD  
Durée : 1H42  
Genre : Comédie dramatique  
Version originale : Française  
Sous-titres : Anglais  
Son : 5.1 Surround  
Pays producteur : Canada

## LISTE TECHNIQUE

Réalisation	André Forcier avec François Pinet-Forcier
Production	Linda Pinet, Louis Laverdière et Jean-François Roesler
Producteurs associés	Roy Dupuis et Paul Cadieux
Producteur exécutif	André Forcier
Scénario	André Forcier, François Pinet-Forcier, Renaud Pinet-Forcier, Jean Boileau et Linda Pinet
Direction photo	Nathalie Moliavko Visotzky
Direction artistique	Patrice Bengle
Costumes	Suzanne Harel
Maquillage	Christiane Fattori
Coiffures	Marcelo Nestor Padovani
Effets Spéciaux	John Tate
Montage	Elisabeth Olga Tremblay
Son	Louis Desparois, Sylvain Bellemare, Samuel Gagnon-Thibodeau et Louis Gignac
Musique	Jo Millette et Robert Fusil

## LISTE ARTISTIQUE

Roy Dupuis	Albert Payette	France Castel	Bourgeoise France
Yves Jacques	Marie-Victorin	Renée Cossette	Bourgeoise Geneviève
Christine Beaulieu	Mathilde Gauvreau	Anne Casabonne	Bourgeoise Aysha
Juliette Gosselin	Lili de la Rosbil	Andréanne Thériège	Bourgeoise Marie-Soleil
Émile Schneider	Jerry Payette	Barbara Ulrich	Bourgeoise Barbara
Mylène Mackay	Marcelle Gauvreau	Danyka Boileau-Bonaduce	Bourgeoise Danika
Donald Pilon	Rodney Poulliot	Elisabeth Walling	Bourgeoise Élizabéth
Gaston Lepage	Étienne Merette	Hélène Reeves	Bourgeoise Hélène
Louis Champagne	Ulysse Caron	Marie Charlebois	Bourgeoise Marie C
Alejandro Moran	Jésus Diaz	Marie Eykel	Bourgeoise Marie E
Omar Alexis Ramos	Ramon	Myriam De Verger	Bourgeoise Myriam
Jonathan Jimeno Romera	Luis	Dorothee Berryman	Bourgeoise Sophie
Roberta Arguello	Maria	Tania Kontoyanni	Bourgeoise Tania
Antero Sono Synnott	Pedro Aldana	Denys Arcand	Caméo
Shauna Bonaduce	Agente Lazenza		
Stéphane L'Écuyer	Agent Corbeil		
Catherine Pogonat	Speakerine Radio-Canada		
Charles-André Marchand	Journaliste		

## SYNOPSIS

Albert Payette (Roy Dupuis), ex-agronome et apiculteur, pollinise les toits de Montréal avec son neveu Jerry (Émile Schneider) pour sauver les abeilles. Devant l'urgence écologique, le Frère Marie-Victorin (Yves Jacques), auteur de la Flore Laurentienne et fondateur du jardin botanique quitte le ciel trop plate pour lui venir en aide.

Albert lui fait découvrir son hydromel qu'il vend à des bourgeoises pour financer son départ vers Mingan. Lili de la Rosbil (Juliette Gosselin), journaliste au Ras-le-Bol et Mathilde Gauvreau (Christine Beaulieu), solide avocate, mettront tout en œuvre pour sauver les travailleurs agricoles mexicains, aux prises avec Transgénia, multinationale qui empoisonne la Terre à coups de produits chimiques.

Cette fable naturaliste connaîtra son dénouement sur le territoire vierge et somptueux de la Minganie où Albert y produit l'hydromel le plus septentrional du monde.

## LETTRE D'INTENTION DE L'ÉQUIPE CRÉATIVE

*Les fleurs oubliées* est une réflexion sur l'avenir de notre planète et l'impact néfaste de l'utilisation des produits chimiques dans l'agriculture.

Notre personnage principal est Albert Payette, un agronome en rupture de ban avec Transgénia (Monsanto), son ex-employeur. Il a un jardin de fleurs oubliées en voie de disparition qu'il pollinise pour créer un hydromel très prisé.

Nous ne pouvons ignorer son maître à penser, le frère Marie-Victorin dans ses œuvres maîtresses, la Flore Laurentienne et la création du Jardin botanique. C'est pour cela que nous avons créé une rencontre entre ces deux personnages. Marie-Victorin s'introduit comme un revenant, chez Albert Payette qui est un hôte exemplaire, car il poursuit sa mission. Malgré ses bourbes, le frère est un joyeux compagnon qui s'énamourera de l'hydromel d'Albert.

Payette s'associe à son neveu, Jerry, un punk du Squat Fattal pour vendre son hydromel. Celui-ci représente une plus jeune génération dont les préoccupations écologiques et environnementales passent par la survie de la terre.

Outre Jerry, il y a une autre jeune femme préoccupée de la survie de la terre. Lili de La Rosbil, journaliste au Ras-le-bol, fervente défenderesse de la terre et des exploités, Albert Payette est pour elle un exemple et regrette que les écologistes radicaux ne l'aient pas suivi, il y a cinq ans, à l'époque où elle étudiait le journalisme à Lausanne : elle en aurait brûlé elle aussi des champs de maïs si elle avait été au pays.

Ces valeurs positives sont transmises d'une génération à l'autre et Albert est un vecteur imparable pour cela. Sans être tout à fait un « feel good movie », nous voulons un film positif où l'humour, la dérision et le cynisme (il faut bien le dire) seront présents.

Linda Pinet (Productrice, scénariste) et André Forcier (Producteur exécutif, réalisateur, scénariste)





## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

### André Forcier - Réalisateur

C'est en 1966 qu'André Forcier écrit, produit et réalise son premier court métrage, *Chroniques labradoriennes*. Il a 19 ans. Le film représente le Canada au pavillon de la jeunesse à l'Expo 1967. Au début de sa carrière, il finance à compte d'auteur son premier long-métrage, *Le retour de l'immaculée conception*. Son style unique s'impose et augure de son brillant avenir.

En 1974, après le succès de *Bar Salon*, Forcier reçoit des mains de Vittorio De Sica la «Sirène d'argent» au festival de Sorrente en Italie. Il poursuit sa carrière en réalisant plusieurs films à l'atmosphère envoûtante et surréaliste: *L'eau chaude l'eau froide* (sélectionné à Cannes), *Au clair de la lune*, *Kalamazoo*, *Une histoire inventée* (sélectionné à Cannes), *Le Vent du Wyoming* (prix de la ville de Sarlat), *La comtesse de Baton Rouge*, *Les États-Unis d'Albert* et *Un cri au bonheur* (long métrage collectif).

Ses œuvres ont été plébiscitées par la critique internationale et récompensées par une multitude de prix. Il est d'ailleurs le premier cinéaste canadien à avoir une rétrospective à la Cinémathèque Française en 1987. En 2003, il est récipiendaire d'un grand prix du Québec, le prix Albert-Tessier et en 2010, il reçoit le prix de la Gouverneure Générale du Canada, la plus haute distinction en arts médiatiques au pays.

Pendant ce temps, il fait une incursion remarquée dans le série documentaire *Gumbo-La La*, où il réalise 13 demi-heure pour TV5 International. Cette série témoigne de son amour pour la francophonie Louisianaise et dresse le portrait de 13 louisianais francophones avec Marie-Jo Thériault comme animatrice.

Il fait un retour au cinéma indépendant avec *Acapulco gold*, sélectionné au FIFF. En 2009, *Je me souviens* est considéré par plusieurs critiques comme son meilleur film.

*Coteau Rouge*, son 13<sup>e</sup> long métrage est choisi comme film d'ouverture au 35<sup>e</sup> Festival des Films du Monde en 2011. La sortie d'*Embrasse-moi comme tu m'aimes* ouvre le 40<sup>e</sup> Festival des films du monde en 2015. Il y reçoit le prix du meilleur film canadien et le prix Innovation. *Embrasse-moi comme tu m'aimes* a aussi reçu le prix du public au Festival du cinéma de la ville de Québec et au festival de films de la ville de Baie Comeau.

En 2018, Québec Cinéma lui remet l'Iris hommage «pour célébrer les 50 ans de carrière exceptionnelle d'André Forcier, monstre sacré du cinéma québécois, dont l'univers porte un regard unique, singulier et émouvant sur la société québécoise».

En 2019, il devient Ambassadeur des Arts de la ville de Longueuil. *Les fleurs oubliées*, son 15<sup>e</sup> long métrage, est une histoire d'amour pour la terre et dénonce vigoureusement tous les Monsanto de ce monde. *Insatiable*, il planche actuellement sur son prochain long métrage, *Ababouiné*.

## NOTES BIOGRAPHIQUES



### Roy Dupuis - Albert Payette

Comédien d'exception, Roy Dupuis a su, en plus de 30 ans de carrière, nous étonner tant au cinéma, sur la scène, qu'à la télévision. Sa popularité s'étend à la grandeur de la planète, depuis la diffusion dans plus de 60 pays, de la série américaine *La femme Nikita*.

Il marque l'imaginaire collectif avec son inoubliable interprétation d'Ovila dans *Les filles de Caleb* et enchaîne les rôles de premier plan dans des séries tels que *Scoop*, *Les jumelles Dionne*, *Le dernier chapitre* et *Les rescapés*. Prochainement, nous le verrons dans le rôle de Christophe dans *Toute la vie* à Radio-Canada.

Au cinéma, parmi ses interprétations les plus importantes, on retient *Being at Home with Claude*, *Un homme et son pêché*, *Manners of Dying*, *Mémoires affectives*, *Maurice Richard*, *Shake Hands with the Devil*, *Ceci n'est pas un polar* et plus récemment, *Pieds nus dans l'aube*.

Il est récipiendaire de nombreux Prix québécois, canadiens et internationaux soulignant son talent, et ce, tout au long de son parcours.

Roy Dupuis est un acteur fidèle d'André Forcier. On a pu le voir dans *Les États-Unis d'Albert*, *Je me souviens*, *Coteau rouge* et *Embrasse-moi comme tu m'aimes*. *Les fleurs oubliées* est leur cinquième collaboration.



### Yves Jacques - Marie-Victorin

Sa carrière l'a mené de sa ville natale Québec à Montréal, puis à Paris où il joue depuis, aussi bien sur scène qu'au cinéma. Il a tourné dans cinq films du réalisateur québécois Denys Arcand, dont *Le déclin de l'empire américain*, *Jésus de Montréal* et *Les invasions barbares*, ainsi que dans sept films du cinéaste français Claude Miller, notamment dans *La chambre des magiciennes*, *La petite Lily* et *Voyez comme ils dansent*. Sa renommée n'a depuis cessé de croître avec des films et productions théâtrales tant en France qu'au Québec. Sur scène, il a tourné durant presque dix ans dans le monde entier avec deux pièces de Robert Lepage, *La Face cachée de la lune* (à partir de 2001) et

*Le projet Andersen* (à partir de 2007), dans les versions française et anglaise. Sa collaboration avec Lepage a incité Luc Bondy, alors directeur du Théâtre de l'Odéon à Paris, à lui offrir un rôle au côté d'Isabelle Huppert dans *Les fausses confidences de Marivaux*, puis dans son ultime adaptation cinématographique produite et diffusée sur ARTE, avec la même distribution. Parmi les autres cinéastes avec lesquels Yves Jacques a eu le privilège de travailler, on peut citer Xavier Dolan, qui l'a dirigé dans *Laurence Anyways*, Jean-Paul Rappenneau dans *Belles familles*, Olivier Dahan dans son biopic *Grace of Monaco*, Martin Scorsese pour lequel il a joué dans *Aviator* et André Forcier dans *Les fleurs oubliées*. Yves Jacques a été nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture et de la Communication de France en février 2001 et Officier de l'Ordre du Canada depuis 2009, pour ses interprétations au théâtre, à la télévision et au cinéma, au Canada et à l'étranger.







**Christine Beaulieu - Mathilde Gauvreau**

Créative, Christine Beaulieu a su, depuis sa sortie de l'école de théâtre en 2003, nous épater par sa polyvalence. Au grand écran, elle s'est démarquée par plusieurs rôles; elle a été dirigée par Simon Galiero dans *La mise à l'aveugle*, par Patrick Boivin dans *Enfin l'automne*, par Jean-François Richet dans *Mesrine: L'instinct de mort*. Elle a ensuite brillé dans *Ceci n'est pas un polar* de Patrick Gazé et elle s'est méritée 2 nominations (Canadian Screen Awards et Gala du cinéma québécois) pour son rôle de Roxane dans le film *Le mirage* de Ricardo Trogi et Louis Morissette. Elle fait aussi partie de la distribution du plus récent long-métrage d'André Forcier, *Les fleurs oubliées*. Elle a également participé à plus d'une vingtaine de pièces de théâtre;

*Les points tournants* (Philippe Lambert), *Ce moment-là* (Denis Bernard), *Grain(s)/Seeds* (Chris Abraham), *La fureur de ce que je pense* et *La vie utile* (Marie Brassard), *Nyotaimori* (Sarah Berthiaume/Sébastien David) et *Bilan* (Benoît Vermeulen). Depuis 2015, elle présente partout à travers le Québec son premier texte *J'aime Hydro*, un théâtre documentaire portant sur la relation entre les Québécois et Hydro-Québec pour lequel elle a mérité le prix Michel Tremblay. Elle ne se fait pas oublier du petit écran; *Les Pêcheurs*, *Mon ex à moi*, *Lâcher prise*, *Délateurs*, *District 31*, *Hubert et Fanny*, *Max et Livia* et *Les Simone*. Nous pourrons la voir cette année dans *Cérébrum*, la nouvelle série de Richard Blaimert. Christine est également porte-parole des Rendez-vous Branchés, chez Équiterre et ambassadrice des attraits touristiques de sa ville natale; Trois-Rivières.



**Juliette Gosselin - Lili de la Rosbil**

Débutant toute jeune dans le milieu, Juliette Gosselin a déjà une filmographie impressionnante. Juliette décroche son premier grand rôle à l'âge de douze ans dans le long métrage *Nouvelle-France*. Cette première apparition au grand écran lui a d'ailleurs valu une nomination aux prix Génies.

Elle tournera ensuite dans le jeu vidéo *Myst IV* d'Ubisoft, réalisé par Michel Poulette avec qui elle travaille à nouveau dans la télésérie *Histoire de famille*. La réalisatrice Louise Archambault la remarque et lui offre le rôle de Gabrielle dans *Familia*. Juliette partage

ensuite le haut de l'affiche avec Céline Bonnier et Geneviève Bujold dans *Délivrez-moi* de Denis Chouinard. Pour cette performance, elle remporte le titre de Meilleure actrice à l'Atlantic Film Festival. Juliette joue également avec Xavier Dolan dans la coproduction *Martyrs* de Pascal Laugier. En 2014, elle est de la distribution du film acclamé par la critique *Tu dors Nicole*, réalisé par Stéphane Lafleur. Cet hiver, elle a tourné dans *Tadoussac*, le prochain film de Martin Laroche. *Embrasse-moi comme tu m'aimes* est sa première collaboration avec André Forcier. À la télévision, elle a goûté aux joies de la comédie dans *The Foundation* diffusée sur Bravo. Plus récemment, elle a été de la distribution de plusieurs séries dont *Tu m'aimes-tu?*, *Les jeunes loups* et *Le berceau des anges*. Elle tient aussi un rôle dans la version anglophone de *19-2*. Elle obtient un des rôles-titres de la websérie *Les stagiaires*, en plus de participer aux webséries *Féminin/Féminin* de Chloé Robichaud et *Les presque-histoires* de Sarah-Maude Beauchesne. Également auteure et scénariste, elle co-signe la populaire websérie *Switch and Bitch*. Juliette est co-récipiendaire du 2016 Horizon Award du Festival du film de Sundance pour son court-métrage *Mes anges à tête noire*, un prix qui récompense les jeunes réalisateurs de la relève.



**Émile Schneider - Jerry Payette**

Émile Schneider a fait ses études en interprétation théâtrale à Saint-Hyacinthe. Avant sa sortie, il décroche son premier rôle dans *Après la neige*, un film de Paul Barbeau. Il décroche ensuite le rôle principal aux côtés de Roy Dupuis dans *Là où Atilla passe...* de Onur Karaman (Nomination meilleure interprétation masculine aux IRIS). Il incarne Pierre Sauvageau, rôle-titre dans *Embrasse-moi comme tu m'aimes* d'André Forcier (Meilleur film canadien et Innovation au FFM) et fait partie du trio d'acteurs dans *Le pacte des anges* de Richard Anger.

Il participe à plusieurs courts-métrages, lectures publiques, créations musicales «underground» et vidéoclips. Il fait des voix pour la radio et la télé.

Émile a aussi joué dans plusieurs séries telles que *L'imposteur*, *Dominos*, *Le monstre*, *Le chalet*, *Victor Lessard*, pour ne mentionner que celles-ci. On a pu le voir au théâtre dans *L'Illiade*, mise en scène par Marc Beaupré, ainsi que dans *La société des poètes disparus*, mise en scène par Sébastien David. Il sera de la distribution de la pièce *Sang* de Lars Norén mise en scène par Brigitte Haentjens présentée à l'hiver 2020.



**Mylène Mackay - Marcelle Gauvreau**

Diplômée de l'École Nationale de Théâtre du Canada en 2011, Mylène a su se tailler rapidement une place de choix dans le milieu culturel québécois. Elle débute sa carrière avec le rôle de Marilou dans la web-série *Les Judas* de Ziad Touma, rôle pour lequel elle est nommée au Gala des Gémeaux dans la catégorie meilleure interprétation pour une série originale – nouveaux médias (2012). Elle fut par la suite nommée à ce même gala pour son interprétation d'Amélie dans la populaire série *L'âge adulte* de François Jaros (2017).

Au petit écran, nous avons pu voir Mylène dans plus d'une dizaine de séries dont *Les beaux malaises* de Francis Leclerc, *Unité 9* de Jean-Philippe Duval, *Victor Lessard – rouge mémoire* de Patrice Sauvé, *Ruptures* de Marilou Wolfe, *Mensonges* de Sylvain Archambault ainsi que *Faits divers* de Stéphane Lapointe, série où elle est en nomination au Gala des Gémeaux pour le meilleur rôle de soutien féminin en 2018.

C'est au cinéma que nous avons pu apprécier la grandeur de son talent lors de sa magnifique interprétation de Nelly Arcand, pour le film *Nelly* d'Anne Émond. Son interprétation de l'iconique auteure québécoise lui a valu le prix de la meilleure interprétation – premier rôle féminin au Gala Québec Cinéma en 2017. Elle fait également partie de la distribution d'*Endorphine*, long-métrage d'André Turpin où elle joue le rôle de Simone. Ce dernier rôle lui a permis d'être nommée au Prix Écrans Canadiens en 2016 pour la meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien.

Dans les derniers mois, nous avons pu voir Mylène dans les films *Pauvre Georges* de Claire Devers et *Genèse* de Philippe Lesage, ainsi que dans la nouvelle série *Les honorables* de Louis Choquette. Nous pourrons la voir prochainement dans le nouveau long-métrage d'André Forcier, *Les fleurs oubliées*.







**Donald Pilon - Rodney Poulliot**

Donald Pilon s'est imposé au cinéma et a aussi développé de nombreux personnages à la télévision. 1968 marque le début d'une fructueuse collaboration avec le réalisateur Gilles Carle : il jouera dans huit de ses films, dont *Le viol d'une jeune fille douce*, *Red*, *Les mâles* et *La vraie nature de Bernadette*, pour lequel il sera en nomination au Festival de Cannes. Il a également tourné avec Claude Fournier, Jean-Claude Labrecque, Denys Arcand, André Forcier, Denise Filiatrault et Jean-François Pouliot (*La grande séduction*). Prochainement, nous le verrons dans le dernier film d'André Forcier, *Les fleurs oubliées*. Il a contribué à d'importantes séries télévisées telles que *Jamais deux sans toi*, *Le retour*, *Le cœur découvert*, *Délect. inc.* et *Les invincibles*. Au théâtre, on l'a vu, entres autres, dans *Assorted Candies*, *Piège pour un homme seul*, *Le spot idéal*, *La cage aux folles* et *Haute fidélité*. Il a été président de l'Académie du cinéma et de la télévision.



**Gaston Lepage - Étienne Merette**

Originaire de la prolifique région du Saguenay Lac-St-Jean, Gaston Lepage a étudié au Conservatoire d'Arts dramatiques de Montréal, promotion 1974. Il conjugue depuis, les professions d'acteur, de comédien et d'animateur télé.

Parmi les événements marquants au théâtre, il a joué les premiers rôles de grandes œuvres classiques de Molière à Shakespeare et a œuvré pour plusieurs théâtres de la province de Québec dans plus de vingt-cinq pièces de répertoire. Il est aussi membre fondateur de la Ligue Nationale d'improvisation en 1977. Il a tenu des rôles importants dans une quinzaine de téléromans, séries télévisées et téléthéâtres. Il a de plus animé pas moins de 4000 heures d'émissions de variétés quotidiennes et hebdomadaires à la télé.

Il a à son actif plus de 50 participations à des films canadiens, dont *Cordélia*, du regretté Jean Beaudin avec le rôle de Samuel Parslow qui marqua son entrée dans le monde du cinéma. *Les fleurs oubliées* constitue sa huitième participation à un film d'André Forcier. Et c'est avec bonheur qu'il a renoué avec son vieil ami pour le rôle d'Étienne Merette.



**Louis Champagne - Ulysse Caron**

Malgré une naissance inexplicable à Toronto de parents souverainistes et amoureux, Louis Champagne a réussi rapidement à rediriger sa vie vers la lumière de la belle province. Comédien hors norme autant à la télévision, au cinéma, qu'au théâtre, il porte aussi avec succès les chapeaux de réalisateur, metteur en scène et auteur. Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 1994 en interprétation, il a une feuille de route impressionnante. Happé par la création dès ses débuts avec la folie de Robert Gravel et Jean-Pierre Ronfard du NTE. Il participe avec eux à de nombreuses créations: *LNI*, *La mort de Dieu*, *50+1*, etc.

Il a codirigé Le Grand Théâtre Émotif du Québec en 1996, en mettant au monde 12 créations en 12 mois. Il écrit ensuite son grand succès *L'homme des tavernes* en 1998 et coécrit avec Gabriel Sabourin *Les gymnastes de l'émotion* en 2002 sur le paradoxe du comédien de Diderot. Il est récompensé par le prix du Masque région en 2004 pour sa pièce *Le gros et la mère*.

Depuis 10 ans, la télévision et le cinéma l'ont happé. On a pu le voir dans des dizaines de productions. Il s'est particulièrement démarqué par l'interprétation du coloré personnage Louis Bergeron dans *Minuit le soir* et de l'Oncle souris dans *Les Lavigreur, la vraie histoire*. Il a aussi réalisé, écrit et produit le film *Les cavaliers de la canette*. Il a coécrit le long-métrage *Amsterdam*, et il planche présentement sur plusieurs projets de long-métrage qui attendent leur tour devant la grande roue du financement culturel québécois. Son rêve secret serait de voir adapter en 3D son autobiographie, *Ma vie est un trailer que j'ai reculé*. Depuis déjà 23 ans, il se voit dans ce métier comme un humble artisan.



**Alejandro Moran - Jésus Diaz**

Alejandro Moran est né à Mexico et a fait ses études théâtrales à l'École d'Art Dramatique de Beaux-Arts à la ville de Mexico. Il a eu une bourse d'études théâtrales du gouvernement français pour aller étudier avec Jacques Lecoq à Paris, pendant deux ans en France ; il a travaillé dans plusieurs productions théâtrales et à l'écran à Mexico. Il a été en nomination deux fois dans la catégorie de meilleur comédien, pour les bas-fonds de Gorky et Rashomon de Akutagawa. Il fait une tournée mondiale avec la renommée compagnie de théâtre Mummenschanz, pendant deux ans et demi.

Au Québec il a travaillé dans plusieurs productions théâtrales, notamment avec Yves Desgagnés (*Les nouilles*, *Au Quat sous*), Alexander Marine (*Le marchand de sable*) et Robert Lepage (*Plaques tectoniques*). Au cinéma avec André Forcier (*Acapulco gold* et *Les États-Unis d'Albert*). À la télé, on l'a vu dans le téléroman *Signe de feu* (Ricardo), dans la télésérie *Tag* (le père de Tag), *Radio Enfer V* (le père et l'oncle de Maria), entre autres. Il crée et dirige la compagnie de théâtre en Espagnol-Français Ollin Théâtre Transformation, playback, une compagnie d'improvisation. Soucieux de son développement professionnel en continu, il a assisté aux ateliers de Jeu avec Warren Robertson pendant 5 années à Montréal et aux ateliers de Jeu devant la caméra avec Robert Favreau, subventionnés par l'UDA et L'Inis, pendant 6 ans déjà.



### Omar Alexis Ramos - Ramon

D'abord formé en Arts et Lettres à Mexico city où il est né, Omar a étudié la communication, la littérature et la dramaturgie. Il est récipiendaire du prix national de nouvelles. Il a immigré ensuite à Montréal en 1994. Il a joué sur plusieurs productions à la télé, au cinéma et avec les compagnies Centaure Theatre, Momentum et Singulier-Pluriel entre autres. Il a été animateur de l'émission *Foco Latino* pendant 10 ans.

### Jonathan Jimeno Romera - Luis

Jonathan Jimeno Romera est né le 7 février 1984 en Belgique dans la ville de Soignies. Installé à Montréal depuis l'hiver 2012, il est un artiste pluridisciplinaire, baignant depuis son plus jeune âge dans la musique, le cinéma, l'esthétique et les arts visuels. En 2015, il décrochera un premier rôle dans *La peur* (récipiendaire du prix Jean-Vigo), réalisé par Damien Odoul, une production Franco-Canadienne où il interprète un soldat dans les tranchées lors de la Première Guerre mondiale. Durant l'été 2018, il incarnera alors Luis dans *Les fleurs oubliées* d'André Forcier, un rôle qui lui permettra de confirmer plus que jamais son amour pour le 7e art.

### Linda Pinet - Productrice, scénariste et monteuse

Suite à ses études en communications à l'Université du Québec à Montréal, Linda Pinet est engagée comme documentaliste au sein de l'Office national du film du Canada où son travail est vivement apprécié auprès de cinéastes renommés, tels Colin Low, Norman McLaren et Pierre Perreault.

Depuis 30 ans elle travaille activement avec André Forcier. Elle est sa collaboratrice pour les long-métrages *Le vent du Wyoming* et *La comtesse de Batôn Rouge* puis coscénarise *Les États-Unis d'Albert*.

En 2004, elle fait partie prenante des Films du Paria dont elle assume la vice-présidence. Elle monte *Apaculco gold* et deux court-métrages d'André Forcier dans le film collectif *Un cri au bonheur*. En 2009, elle produit coscénarise et monte *Je me souviens* de même que *Coteau rouge* en 2012. Déjà elle jouit d'une réputation enviable dans l'industrie. Elle produit et coscénarise *Embrasse-moi comme tu m'aimes* qui remporte le prix du public au Festival de films de la ville de Québec et de Baie Comeau. *Embrasse-moi comme tu m'aimes* a aussi remporté le prix du meilleur film canadien au Festival des films du monde et le prix Innovation. Elle cumule avec brio la coscénarisation et la production du dernier film d'André Forcier : *Les fleurs oubliées*. Son implication, sa polyvalence et son imagination mérite le respect de ses pairs.

### Louis Laverdière - Producteur

Le début de carrière de Louis Laverdière est marqué par la production d'un film qui, à travers le temps, est devenu un trésor de la cinématographique québécoise: *Au claire de la lune* d'André Forcier fait aujourd'hui partie des plus prestigieuses rétrospectives internationales. Force est d'admettre qu'un tel départ ne peut présager que d'un parcours atypique et mémorable. Effectivement Louis Laverdière a non seulement laissé sa marque dans l'industrie du cinéma au Québec à titre de vice-président développement et producteur chez Cité-Amérique (aujourd'hui membre de Attraction Images), mais il a aussi cumulé des postes clefs dans les plus prestigieuses institutions comme la SODEC et TÉLÉFILM. C'est en 2017, que Louis revient à son premier amour: la production indépendante et audacieuse. 35 ans plus tard, il rejoint enfin André Forcier sur un plateau de tournage. Ensemble, ils produisent *Embrasse-moi comme tu m'aimes!* Film qualifié comme étant la plus populaires et accessible de l'œuvre du cinéaste, maintes fois acclamée et récompensée. Son expertise sur les marchés internationaux et sa vaste expérience de production font de Louis Laverdière, un producteur sensible qui n'a pas froid aux yeux.

### Jean-François Roesler - Producteur

Travaillant en cinéma et en production depuis plus de 20 ans, Jean-François Roesler a été directeur de production sur quelques longs métrages d'André Forcier: *Je me souviens* et *Coteau rouge*. Il a aussi été producteur délégué sur *Embrasse-moi comme tu m'aimes*. Après avoir fondé la maison de production Exogène Films, il co-produit avec les Films du Paria et son dernier projet est *Les fleurs oubliées*.

### Jo Millette et Robert Fusil - Compositeurs

Jo Millette est un artisan de la musique. Il sait jouer pour l'opéra, danser lascivement, et possède un violon. Robert Fusil est un professionnel du bruit. Il a une excellente ouïe, sait crier très fort, et possède plusieurs micros.

Tous deux ont de l'ambition, du temps à tuer, et le malencontreux talent de ne jamais se faire reconnaître par les grandes institutions. Ensemble, ils tentent de conquérir le monde à la recherche de gloire et de trophées. Après avoir sillonné la province avec des groupes comme *Mise en Demeure*, *Tintamarre*, *Mille Piastres Please*, et *Robert Fusil et les chiens fous*, c'est au jeu du cinéma que se prêtent maintenant Jo et Robert. Ils signent ici la musique d'un deuxième long-métrage, quelques années après *Pinnocchio*, d'André-Line Beauparlant. Tous deux issus de la scène folk-punk indépendante, ils proposent un style musical différent qui saura rafraîchir l'oreille des plus fervents amateurs du septième art.

### Nathalie Moliavko Visotzky - Directrice photo

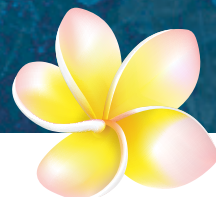
Initiée dès l'adolescence au cinéma d'auteur, la révélation de sa passion pour l'image et la lumière lui vint des films de John Cassavetes. Au cours des 30 dernières années, Nathalie Moliavko-Visotzky a mis sa passion au service de nombreux réalisateurs et réalisatrices. Elle a collaboré à la production de courts et longs métrages, de documentaires à titre d'assistante à la caméra, cadreur, puis directrice de la photographie. Elle a travaillé avec Denys Arcand, Jean-Claude Lauzon, André Forcier, François Girard, Louis Bélanger et Nathalie Saint Pierre qui a gagné le Valois d'Or au Festival d'Angoulême en 2012 pour *Catimini*. Elle a également collaboré aux films de réalisateurs étrangers tels David Mamet, Robert Altman, Roger Spottiswood, Stephan Elliott et Claude Miller. Elle a signé les images de films sur l'art et la vie d'artistes de renommée internationale dont le chorégraphe Jean-Pierre Perreault, les peintres Alfred Pellan et Jean-Paul Riopelle, et l'architecte Phyllis Lambert. Le documentaire qu'elle a filmé *Dans un océan d'images* d'Helen Doyle a gagné le prix du meilleur film canadien au 31<sup>ème</sup> Festival International du Film sur l'Art et lui a valu le Gémeaux pour la meilleure direction-photo en documentaire en 2014.

### Elisabeth Olga Tremblay - Montage

Originaire de Montréal, Elisabeth Olga Tremblay œuvre dans le milieu du cinéma québécois depuis plus d'une dizaine d'années. Lauréate du prix Iris (anciennement Jutra) du meilleur montage en 2012, *Les fleurs oubliées* est son sixième long métrage. De la vingtaine de courts métrages dont elle a signé le montage, plusieurs ont fait le tour du monde en festivals.

### Patrice Bengle - Direction artistique

Le talent de Patrice Bengle lui a valu une place de finaliste pour un Jutra pour sa direction artistique de *Coteau rouge*, le film d'André Forcier, de même pour un Prix Génie grâce à son travail sur le film *Maman est chez le coiffeur* de Léa Pool avec qui il renoue pour son plus récent opus *La passion d'Augustine*. Carole Laure le choisit pour trois de ses longs métrages : *CQ2*, *La capture* et *Love Project*. Il est au générique du film *Le règne de la beauté* de Denys Arcand et *Ego Trip* de Benoît Pelletier, ainsi que *Embrasse-moi comme tu m'aimes* et *Les fleurs oubliées* d'André Forcier.







# LES FLEURS OUBLIÉES

UN FILM DE **ANDRÉ FORCIER**

©2019 LES FILMS DU PARIA

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE

