



RODEOFX PRESENTS A
RODEO ANIMATION PRODUCTION

DIRECTED BY
ANDERS BEER
PIERRE-HUGUES DALLAIRE

Moxy

THE CAMEL

EXECUTIVE PRODUCER
SÉBASTIEN MOREAU

HEAD OF STORY
BENOIT THERRIAULT

HEAD OF CONTENT
PETER NOFZ

MUSIC BY
IOHANN M. MILLER

PRODUCED BY
DON KENNEDY

EDITED BY
GUILLAUME POULIN

DE VRAIS TALENTS DERRIÈRE UNE CRÉATURE SI SIMPLE EN APPARENCE

Malin et joueur, Itchy the Camel incarne le rêve de la division animation de Rodeo FX

Montréal, le 17 mai 2021

Au printemps dernier, juste avant que la pandémie ne frappe, la division animation dirigée par Anders Beer, Benoît Therriault et PH Dallaire a été invitée à commencer la création d'un personnage pour Rodeo Animation.

«C'était un processus créatif très excitant dès le départ», dit Anders, «Benoît a dessiné une première version de l'animal et ensuite PH l'a pris, a tourné ses jambes vers l'avant comme dans un dessin animé classique, un peu comme dans un 'deux gars dans un costume de cheval' - c'était le pivot parfait.»

Itchy the Camel est né, tout comme l'équipe d'animation nouvellement formée chez Rodeo FX. À chaque étape franchie, des talents cachés ont été découverts - acrobaties, expressions faciales, narrations - et de nouveaux sommets de créativité ont été atteints.

«À chaque étape de notre collaboration à trois, je savais que le potentiel était hors du commun», déclare Anders Beer.

Lorsque Rodeo Animation a commencé à recruter son équipe de rêve, la vision artistique était la suivante: construire une division qui produirait des histoires animées originales pour alimenter et exprimer le talent de chacun des artistes. Après de nombreuses années à contribuer aux histoires de leurs clients, cette nouvelle division écrirait ses propres histoires et donnerait vie à ses personnages uniques. Créer Itchy the Camel est alors devenu cet exercice joyeux de donner vie à des personnages de dessins animés.

«En fin de compte, Itchy est une histoire d'attentes», dit Benoît, «une blague en trois actes, vous avez la première blague, la deuxième, puis un renversement des attentes avec la troisième. Itchy est naïf et nous reposons sur cela.»

«Le début de la pandémie a été une période vraiment sombre et se faire rire était un soulagement», dit PH. «Avec Itchy, c'est la première fois que Rodeo s'exprime à travers l'animation créative, alors nous célébrons cette première étape», ajoute-t-il. "Oui, Itchy est à petite échelle, mais il fait allusion à l'avenir."





Anders Beer
Réalisateur

En tant que réalisateur d'animation avec plus de 23 ans d'expérience dans le cinéma et la télévision, Anders apporte à Rodeo FX toute sa passion pour la narration et les personnages.

Recruté à sa sortie de l'école CalArts par Dreamworks SKG en 1996, Anders commence sa carrière en étant l'un des premiers artistes digitaux sur le développement de *Shrek*. En 1999, il co-crée le court-métrage *Los Gringos* projeté à Sundance. Depuis lors, il est impliqué dans la production de longs métrages d'animation tels que *Chicken Little*, *Surfs Up* ainsi que de films VFX centrés sur les personnages comme *Paul*, qui a reçu la nomination de 'Outstanding Animated Character in a Live Action Feature Motion Picture' aux VES Awards.



Ben Therriault & PH Dallaire
Réalisateur & Responsable de la narration

D'abord et par dessus tout artistes, Ben & PH sont réalisateurs avec une approche pratique.

Ils font depuis plus de 15 ans l'animation de personnages sur des longs métrages, des publicités et des courts métrages au sein de l'équipe de réalisation «PH & Ben».

Leurs créations uniques et infusées de personnages forts couvrent une grande variété de styles, du CG au stop motion. Leur travail a été présenté et nommé à de nombreuses reprises au prestigieux Festival international du film d'animation d'Annecy (*Share The Joy*, IGA Vraiment Frais, IGA Aide Gourmet), a reçu le Vimeo Staff Picks (*Share The Joy*), ainsi que d'autres web récompenses (LottoMax Bear, Outside). Depuis plus de 10 ans, ils apportent aux personnages des animations de qualité cinématographique. En utilisant leur maîtrise de l'animation et du design, ils s'efforcent de développer les styles uniques qui conviennent le mieux à des histoires singulières. Leur narration axée sur les personnages s'étend sur plusieurs supports, de la 3D aux marionnettes en stop motion en passant par la 2D.



“Ce qui, fondamentalement je crois, est sorti de ce personnage, c’est la motivation à nous divertir dans une période plus sombre...”

BENOIT THERIAULT | Responsable de la narration

“Nous avons posé nos propres limites dans ce projet, c’est à dire qu’elles sont arrivées naturellement, à travers une pure exploration créative...”

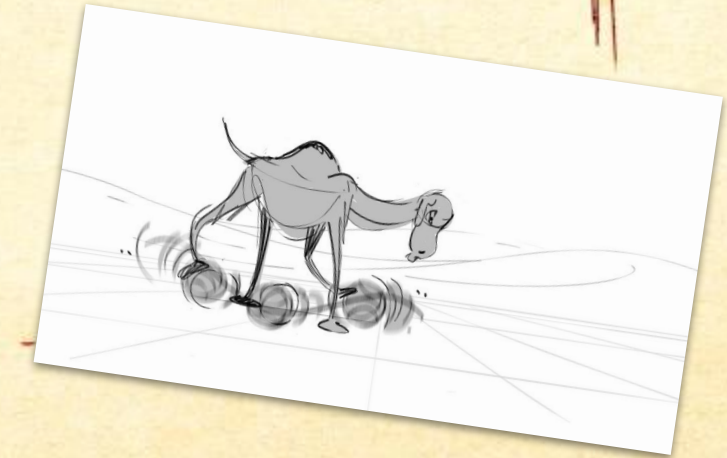
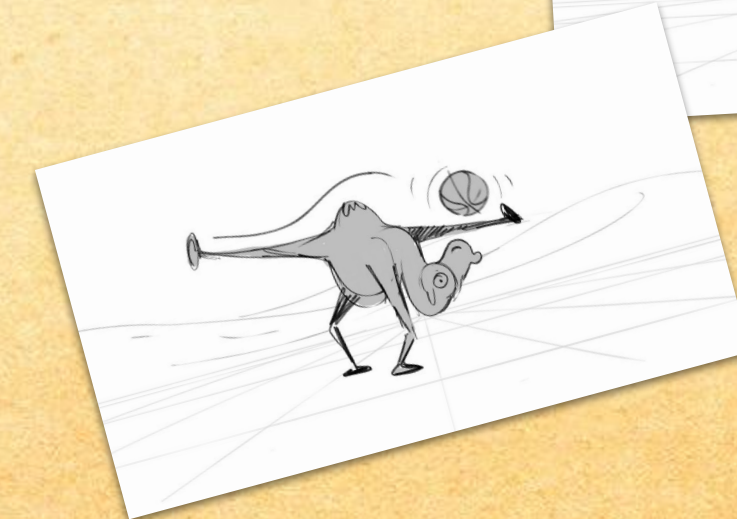
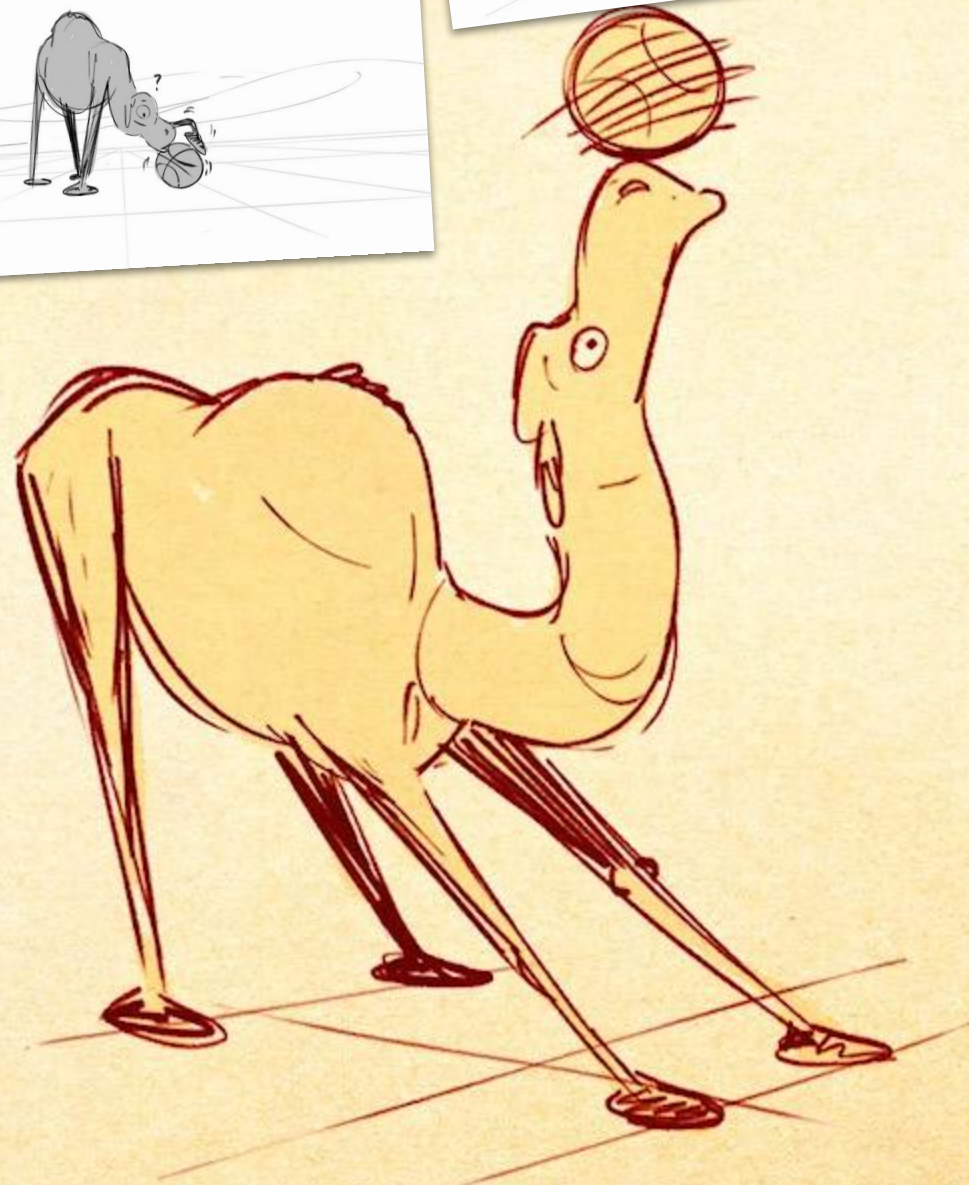
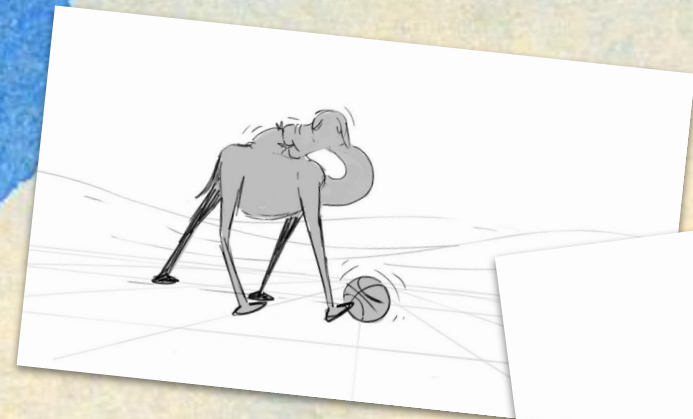
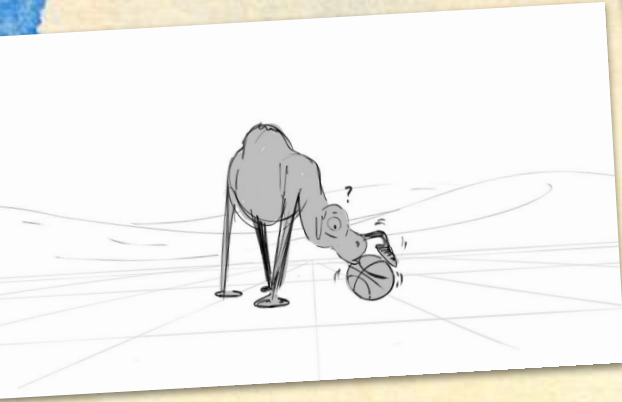
ANDERS BEER | Réalisateur

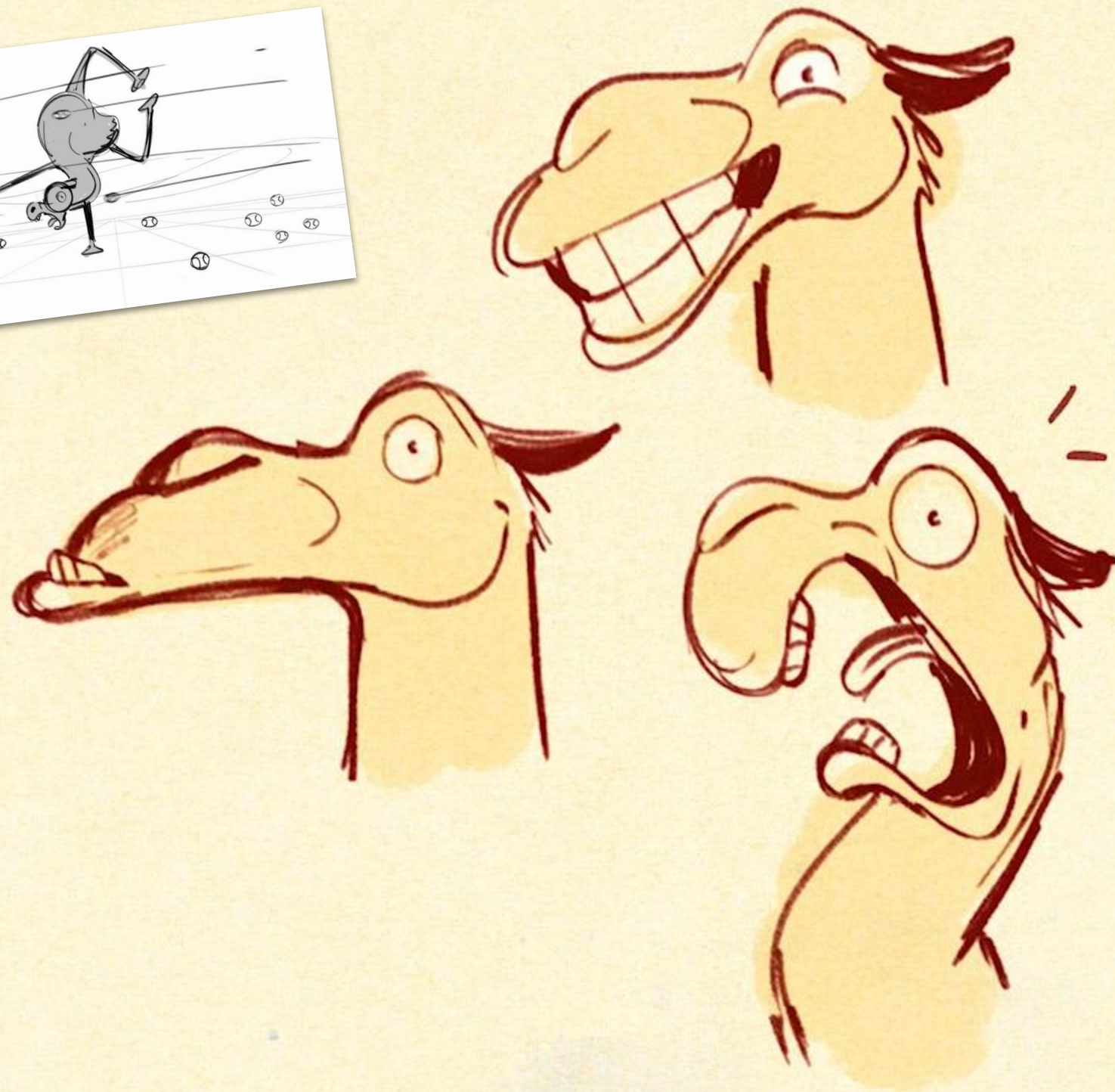
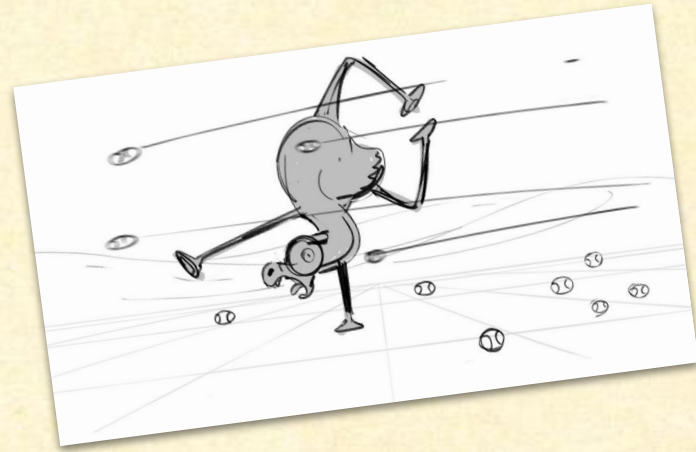
Synopsis

Itchy the camel est un personnage simple, fait dans la joie de donner vie à des héros de dessins animés.

Itchy se promène dans le désert, son habitat naturel, et se laisse constamment distraire par ses démangeaisons dans le dos. Quand il tombe sur quelque chose de tout à fait étonnant, l'animal en apparence simple d'esprit mais pas moins très charmant, révèle un niveau inattendu d'inspiration et d'ingénuité.

Mais alors qu'il rencontre des objets de plus en plus improbables et dangereux, que fera Itchy avec son imagination mise à rude épreuve? L'aidera-t-elle à résoudre ces confrontations particulières et quelque peu hostiles? Cette fois, Itchy devra compter sur plus qu'une simple idée ingénieuse. Mais la bête au visage tombant et obsédé par ses démangeaisons peut-il vraiment avoir plus qu'une simple inspiration?





Crédits

Réalisateurs

Anders Beer
PH Dallaire

Développement narratif

Benoit Theriault

Chef du contenu

Peter Nofz

Producteur

Don Kennedy

Producteur exécutif

Sébastien Moreau

Monteur

Guillaume Poulin

Compositeur musical

Iohann M. Miller

Superviseur CG

François Lord

Coordonnateur production

Liat Har-Gil

Animateurs

Yannick Puig
David St-Amant
Taran Matharu
Yan Morin-Dubuisson
Mike Dacko
Alessio Rosio
Adrien Barbier

Artiste Texture

Mélissa Boily

Artistes Effects

Nathan Arbuckle
James Dong

Artiste Look Development

Jonathan Fleming-Bock

Artiste Rigging

Hannes Faupel

Artistes Lighting

Marie-Laurence Hudon
Jacob Koslosky

Artiste Layout

Conal Wenn

Artistes Creature Effects

Mengya Zhang

Artistes Compositing

Manon Ghys
David Tremblay
Jocelyn Tremblay

Artist Flame

Caroline Brien

VP Technologie & Développement

Jordan Soles

Cheffe des finances

Suzanne Bertrand

Design des crédits finaux

Mathieu Lalumière

Superviseur Sound Design / Mix

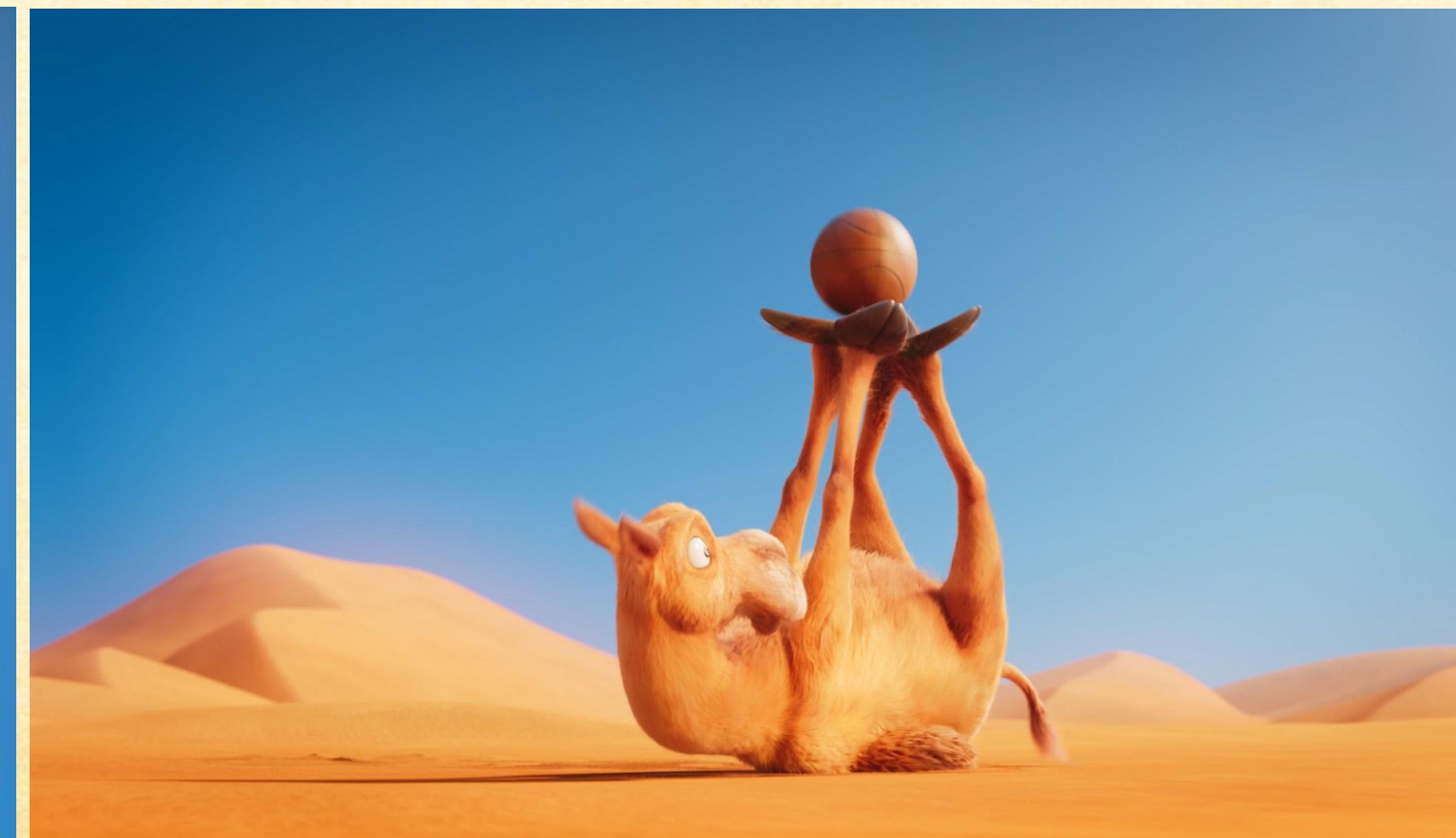
Sylvain Roux

Sound Design

David Beaulieu

Post-Production audio

BLVD



À propos de Rodeo FX

Compagnie d'effets visuels qui travaille pour des films acclamés, des séries renversantes et des publicités inoubliables, Rodeo FX a récemment reçu 6 nominations aux VES Awards pour son travail sur les séries *Lovecraft Country*, *Tales from the Loop* et le film *Bloodshot*. Fondé en 2006, Rodeo compte près de 600 artistes répartis dans les studios de Montréal, Québec, Toronto, Los Angeles et Munich. Parmi les projets notables, citons *Blade Runner 2049*, lauréat d'un Oscar®, *IT Chapter 2*, *Valerian and the City of a Thousand Planets*, *Aquaman*, *Arrival*, *Fantastic Beasts: The Crimes of Grindelwald*, *Stranger Things Season 3*, *Watchmen*, *Lovecraft Country*, et *WandaVision*. Récipiendaire de trois VES Awards pour les effets visuels de la saison 3 de *Stranger Things* (Netflix) et de la série *Jack Ryan* (Amazon), l'immense travail des artistes a également été récompensé de trois Emmy® pour les effets de la série *Game of Thrones*.

Pour plus d'information, merci de visiter rodeofx.com



À propos de Rodeo FX Animation

Rodeo Animation est une division créée par des artistes. Pour nous, l'animation est un art libérateur, où l'imagination sans limite prend la forme d'histoires et d'images aussi fantastiques qu'audacieuses.

Nous croyons que les animateurs ne seront jamais remplacés par la technologie.

Ce sont des créateurs.

De vrais artistes.

Contacts

Relations de presse & media:

Carmen King, cking@rodeofx.com

Festival & distribution :

Danny Lennon, dlennon@rodeofx.com