

COUZIN FILMS
& LES PRODUITS FRAIS
PRÉSENTENT



pas les sagers

UNE EXPÉRIENCE
VR INTERACTIVE



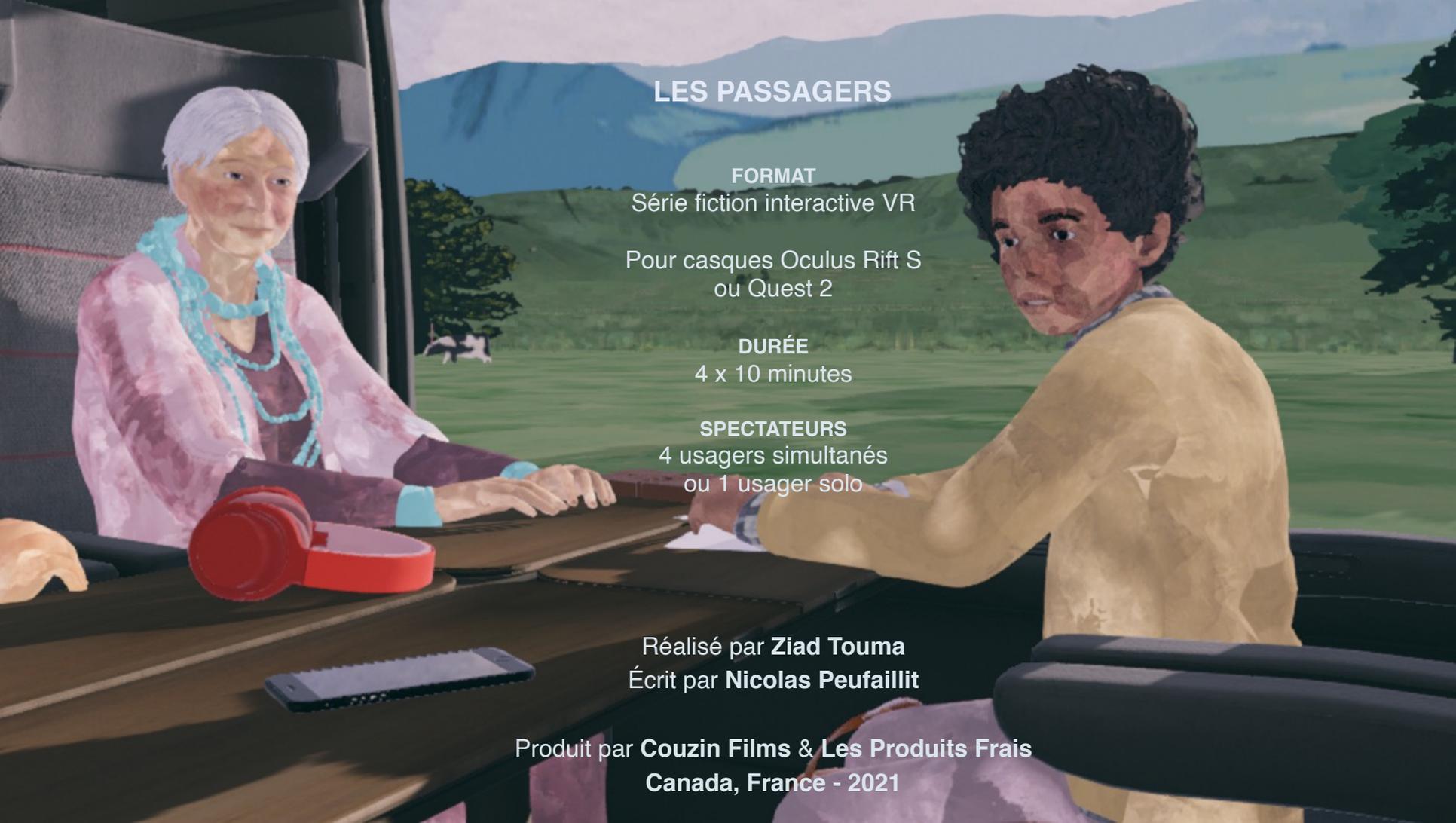
BIENVENUE À BORD



Plongez en réalité virtuelle
dans la tête de quatre passagers
assis dans un carré de train
et aidez-les à traverser une
véritable tempête intérieure.







LES PASSAGERS

FORMAT

Série fiction interactive VR

Pour casques Oculus Rift S
ou Quest 2

DURÉE

4 x 10 minutes

SPECTATEURS

4 usagers simultanés
ou 1 usager solo

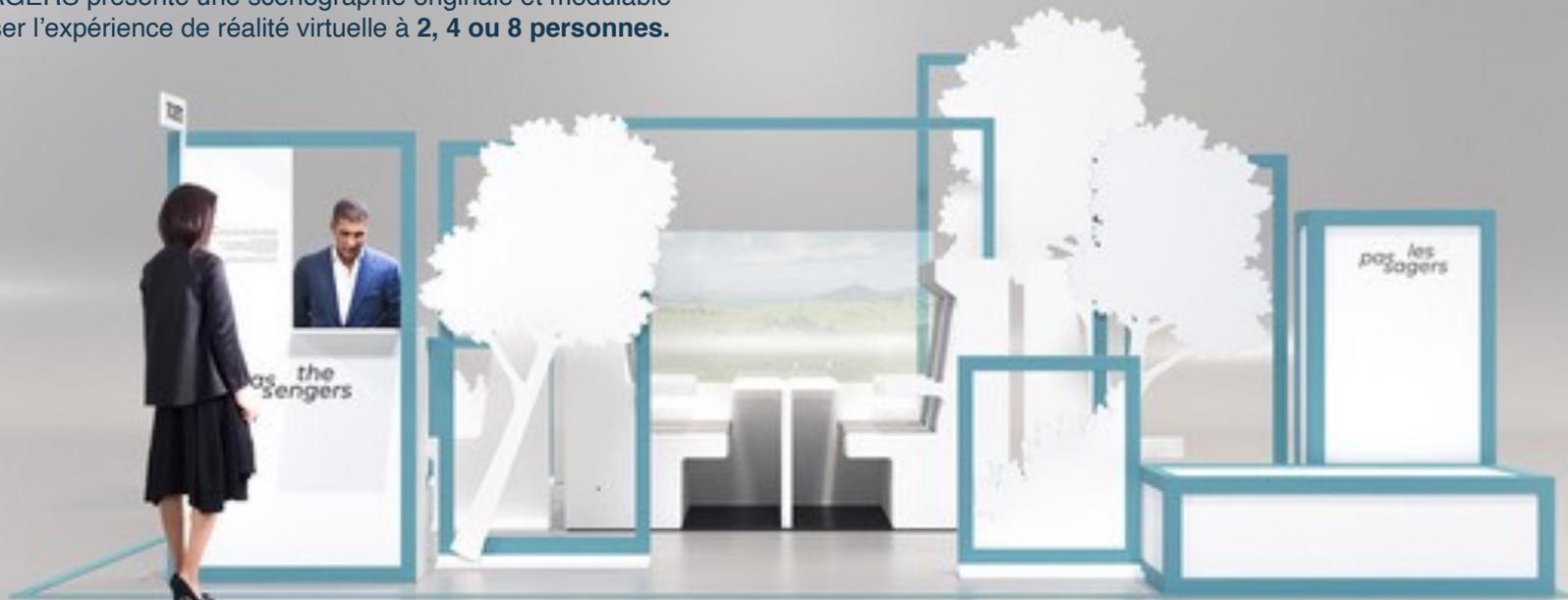
Réalisé par **Ziad Touma**

Écrit par **Nicolas Peuffaillit**

Produit par **Couzin Films & Les Produits Frais**
Canada, France - 2021

L'INSTALLATION

LES PASSAGERS présente une scénographie originale et modulable pour proposer l'expérience de réalité virtuelle à **2, 4 ou 8 personnes**.



4 spectateurs

4 points de vue

10 min

Si les 4 spectateurs font un chapitre
40 min, si les 4 spectateurs font les 4 chapitres

à partir de

12 m²

d'espace nécessaire

1 jour

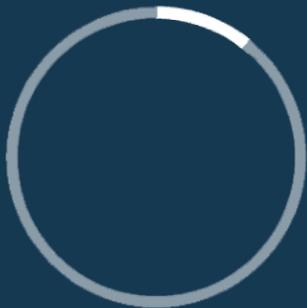
de montage

LE SCÉNARIO



LES INTERACTIONS

Embarquez à bord d'une installation VR interactive, où votre regard, votre voix et vos gestes influencent l'histoire.



Regarder

(Les 4 Passagers)

Le spectateur peut influencer le cours de l'histoire **en utilisant son regard** (gaze). En regardant les autres personnages autour de lui, il active des voix-off différentes.



Parler

(ELLE & LUI)

Le spectateur est invité à **PARLER À voix haute**, afin de surmonter la timidité ou la gêne du Passager incarné.



Toucher

(La Dame)

Les mains du spectateur, captées à l'aide de la technologie Leap motion (ou, à défaut, des controllers) permet d'ôter la buée de la fenêtre et d'accéder aux souvenirs du Passager.



Dessiner

(L'Enfant)

Le spectateur doit aider le Passager à compléter ses dessins. Des points placés dans l'espace aident à guider ses gestes.

DIRECTION ARTISTIQUE

POV d'ELLE

POV de LUI

POV de l'ENFANT

POV de la DAME

LA DIRECTION TECHNIQUE

Les Passagers combine plusieurs sortes de technologies pour créer une expérience unique et immersive.

L'utilisation de la capture de mouvements du corps et du visage (*motion capture & facial capture*) des comédiens choisis a permis de conserver toute l'humanité et la subtilité de leurs émotions et réactions, tout en étant pleinement réactifs aux actions du spectateur.

Le train et les paysages vus à travers les fenêtres sont recréés en animation 3D temps réel.



Pendant la session de capture de mouvements.

Création

ZIAD TOUMA

Réalisation

Ziad Touma est un réalisateur, scénariste et producteur oeuvrant depuis près de 20 ans en cinéma, télévision et médias numériques, tant en fiction qu'en documentaire. Il a signé la réalisation de la web fiction interactive *Le judas*, diffusée sur Radio-Canada.ca, qui a remporté plusieurs prix (Digi Awards à Toronto et Prix Boomerang au Québec), ainsi que plusieurs nominations aux Prix Gémeaux, Numix et Webby Awards.

Ziad a également réalisé le long métrage de fiction *Saved by the Belles*, nommé pour 3 Prix Génie canadiens et dont le site web interactif a remporté le Grand Prix Boomerang en Arts et Culture et une nomination aux Prix SXSW.

NICOLAS PEUFAILLIT

Scénario

Nicolas est un scénariste français reconnu. Formé à l'école du cinéma et de la télévision, il a obtenu, en 2010, le César du meilleur scénario original pour le film *Un Prophète* de Jacques Audiard, Grand Prix du Jury au Festival de Cannes. Il est également l'un des auteurs de la bible de la série télévisée *Les Revenants*. Plus récemment, il a participé à l'écriture de *Noces* de Stephan Streker, sorti en salles en février 2017, et au documentaire *Le studio de la terreur*, diffusé sur Canal+ en 2016.

Nicolas a acquis une véritable expertise dans les nouvelles écritures. Il a écrit avec Nicolas Pelloille *Ørdesa*, fiction interactive pour ARTE, sortie fin 2020, et développe actuellement une série anthologique interactive, *Jitters*, produite par Cinétévé.

YAKO

Idée originale

À l'avant-garde de la conception et de la réalisation d'expériences immersives, interactives, vidéo ou virtuelles, yako est considéré comme l'un des concepteurs les plus complets de la sphère multimédia canadienne. Il est lauréat de nombreux prix nationaux et internationaux.

Production

couzin films

Ziad Touma

Fondé à Montréal en 1999 par Ziad Touma, Couzin Films est une compagnie de productions cinématographiques et interactives. Couzin Films a produit 6 longs métrages, deux ayant été distribués en 2019: *Répertoire des villes disparues* de Denis Côté (Compétition officielle à la Berlinale, Karlovy Vary, San Sebastian, BFI, etc.) et le documentaire *Rêveuses de villes* de Joseph Hillel (Sélection officielle: RIDM, FIFA, DOXA, ADFF, AFFR, etc.). En 2016, Couzin Films a sorti *Le bruit des arbres* de François Péloquin (Compétition officielle à Karlovy Vary) et en 2014 *L'ange gardien* de Jean-Sébastien Lord (Shanghai IFF).

Couzin Films a également produit d'autres projets interactifs primés au Canada et à l'international : *Le judas* (2012) une fiction participative écrite par Annie Turcotte, réalisée par Ziad Touma et coproduite avec Kngfu pour Radio-Canada et financée; et *savedbythebelles.com*, un site web interactif coproduit avec BlueSponge, qui a remporté le Prix du Meilleur site de divertissement à SXSW.

LES PRODUITS FRAIS

Oriane Hurard

Créée en 2010, Les Produits Frais mise sur l'émergence de jeunes cinéastes et sur la créativité des nouvelles écritures. Les producteurs Oriane Hurard et Damien Lagogué développent une ligne diversifiée, explorant les différents territoires de la fiction et du documentaire à travers courts et long-métrages, séries et œuvres immersives. Les Produits Frais a aujourd'hui à son actif un catalogue d'une douzaine de courts-métrages, plusieurs séries en développement et un long-métrage, *Sun*, sorti en salles en 2019.

Depuis son arrivée dans la société en 2015, Oriane Hurard a positionné la société dans le domaine de la réalité virtuelle. Ainsi, elle a produit *Héritage*, réalisé par Benjamin Nuel et *L'île des morts*, du même réalisateur, lauréat de plusieurs prix internationaux dont celui de la Meilleure narration VR à la Mostra de Venise en 2018. En septembre 2020, le documentaire VR *Meet Mortaza* de Joséphine Derobe fera sa première mondiale à Venise.



BIENVENUE À BORD

couzinfilms

LES
PRODUITS
FRAIS

Dpt.

POST
MODERNE

Novelab.

OCAPLAB

SATORE
TECH

Rümker

DAILY
TOUS LES JOURS

FONDS DES MÉDIAS
DU CANADA

CNC

SODEC
Québec

La Région
Occitanie
Pyrénées-Midi-Pyrénées

Pictanovo

adami

francophone
NOUVELLES
ÉCRITURES

La Bourse
#transmedia

VIA Rail Canada

sundance
NEW FRONTIER STORY LAB

The Banff Centre
Emergence Lab

ATELIER GRAND
NORD RÉALITÉ
VIRTUELLE