

H264 PRÉSENTE
UNE PRODUCTION COLONELLE FILMS

H264 PRESENTS
A COLONELLE FILMS PRODUCTION

LES BATTUES

THE FADING

UN FILM DE RAFAËL BEAUCHAMP · A FILM BY RAFAËL BEAUCHAMP

AVEC · WITH
LILY THIBEAULT, LAURENT PITRE,
MONIQUE GOSSELIN, FRÉDÉRIKE BÉDARD & LUC PROULX

Au cœur d'un hiver québécois rural et brumeux, Luce, une mère en deuil confrontée à la disparition de son fils, est prise de court alors que trois chasseurs locaux retrouvent le présumé agresseur, un jeune homme d'apparence inoffensive. Lorsqu'on lui propose de se venger sur ce dernier, l'esprit de la masse s'approprie lentement son drame personnel alors que le groupe s'enfonce dans la forêt. *Les battues* brouille la ligne entre victime et persécuteur dans un thriller onirique et anxiogène.

In the heart of a foggy and rural Quebec winter, Luce, a grieving mother faced with the disappearance of her son, is caught off guard when three local hunters track down the alleged killer, a seemingly harmless young man. But when she is offered to take revenge on the latter, the mob slowly takes ownership of her tragedy as the group sinks into the forest. The Fading blurs the line between victim and persecutor in a dreamlike and anxiety-inducing thriller.

SYNOPSIS · RÉSUMÉ



Fiction, court métrage, 2022, 15min35, Canada, français avec sous-titres anglais, couleur, ratio 2:39, DCP, Son 5.1

Fiction Short Film, 2022, 15min35, Canada, French with English Subtitles, Color, Aspect 2:39, DCP, Sound 5.1

LES BATTUES



RAFAËL BEAUCHAMP

Scénariste et réalisateur
Writer and Director

Né dans la ville de Magog, ayant grandi à Québec et maintenant bien installé à Montréal, Rafaël Beauchamp est un scénariste et réalisateur diplômé de l'Université du Québec à Montréal en cinéma. Lors de ses études, il réalise deux courts métrages (*Au-delà du vide*, 2021 et *La crise*, 2020) lui permettant de s'illustrer dans des festivals locaux et internationaux. Son scénario *Les battues* remporte le grand prix du laboratoire d'écriture *Cours écrire ton court* organisé par la SODEC. Grand amoureux du film de genre, ses films tentent d'importer du cinéma d'ailleurs à la filmographie locale. Il travaille présentement au développement de deux courts métrages de fiction ainsi qu'à l'écriture d'un premier long-métrage.

*Born in Magog, raised in Quebec City and now living in Montreal, Rafaël Beauchamp is a screenwriter and director who graduated from the University of Quebec in Montreal (UQAM) in cinema. During his studies, he directs two short films (*Beyond the Void*, 2021 and *La Crise*, 2020), which allows him to make a name for himself in local and international film festivals. His screenplay for the short film *The Fading* wins the grand prize of the writing lab "Cours écrire ton court", organized by SODEC. Being a lover of genre films, his cinema attempts to import references from elsewhere into the local filmography. He is currently working on the development of two new fiction short films, as well as on the writing of a first feature film.*

NOTE D'INTENTIONS

Le 31 octobre 2020, dans ma ville natale de Québec, un homme s'arme d'un sabre et s'attaque à plus de six personnes, en tuant deux d'entre elles. Quelques jours après ce drame, l'un des survivants avoue avoir pardonné à cet homme, voyant en lui un "oublié du système" à qui il souhaite de vivre une justice transformatrice. Malgré sa convalescence, la masse s'enflamme contre lui alors qu'on s'indigne qu'il choisisse – si rapidement – le pardon.

J'ai trouvé fascinantes et curieuses les critiques lui étant adressées. Alors que ce dernier brisait le cycle de la violence en plaidant le manque de ressources proposées aux gens souffrant de troubles mentaux, la masse s'est rapidement indignée de ses propos le plaçant au centre d'une polémique l'attaquant au lieu de le soutenir.

Né de mon amour inconditionnel des thrillers sud-coréens et d'un désir d'importer un nouveau genre au cinéma québécois, *Les battues* est un projet fortement inspiré de mes souvenirs d'enfance dans la campagne québécoise. J'ai voulu créer un film anxiogène et cruel tout en y apposant une approche douce et contemplative.

Mon intention est de critiquer et de condamner la violence réprimée de la masse, teintée de "bonnes" intentions, au dépit des victimes, alors que ces dernières se retrouvent souvent dépourvues de soutien ou d'attention face aux drames. J'ai choisi de concentrer le récit dans les confins d'un village rural, illustrant ainsi une antichambre dans laquelle les opinions se font écho. À travers Luce, la protagoniste, j'ai aspiré à soulever des questionnements autour des limites du pardon avec nuance. J'ai voulu créer un personnage fort se démarquant de la boussole morale l'entourant tout en construisant l'arc touchant d'une mère tentant de se réapproprier son drame personnel.

J'ai voulu dépeindre un univers dense et étouffant où les personnages se perdent dans l'immensité des paysages, tout en apportant des teintes d'onirisme afin d'adoucir la cruauté du récit. En présentant une campagne hivernale québécoise, sublimée et brumeuse, l'environnement monochrome et flou devient une représentation visuelle du dédale mental dans lequel Luce s'enfonce, alors que le trio la pousse lentement vers une décision qui n'est pas la sienne.

Les battues m'est donc un projet m'étant profondément personnel, euphémisé par un hiver aliénant. Je souhaite porter un commentaire social et créer une discussion autour du soutien offert aux victimes de ces drames, tout en alimentant une réflexion quant à l'humanité de ces gens commettant des gestes monstrueux.



DIRECTOR'S STATEMENT

On October 31st, 2020, in my hometown of Quebec City, a man armed himself with a sword and attacked over six people, killing two of them. A few days after this tragedy, one of the survivors confessed that he had forgiven the attacker, seeing him as someone forgotten by the system, and to whom he wished a transformative justice. However, following this statement, and despite his life-changing injuries, the masses rose against the survivor, outraged that he would choose - so quickly - to forgive.

I found the criticism directed towards him fascinating and curious. As he chose to break the cycle of violence by advocating for the lack of resources available to people with mental illnesses, people instead became outraged at his words, placing him at the center of a controversy that attacked him rather than supporting him.

*Born from an unconditional love of South Korean thrillers and from a desire to import a new genre to Quebec cinema, *The Fading* is a project strongly inspired by my childhood memories of the Quebec countryside. I wanted to create a film that is both anxiety-provoking and cruel, while at the same time taking a soft and contemplative approach.*

My intention is to criticize and condemn the repressed violence of the masses, tinged with "good" intentions, in spite of the victims, who often find themselves without support or attention in the face of tragedy. I chose to concentrate the story in the confines of a rural village, thus illustrating an anteroom in which opinions are echoed. Through Luce, the protagonist, I aspired to raise questions about the limits of forgiveness with nuance. I wanted to create a strong character that stood out from the moral compass surrounding her while building the touching arc of a mother trying to reclaim her personal drama.

I wanted to depict a dense and suffocating universe where the characters get lost in the immensity of the landscapes, while bringing hints of dreaminess to soften the cruelty of the story. By presenting a sublimated and misty Quebec winter countryside, the monochrome and blurred environment becomes a visual representation of the mental maze in which Luce sinks, as the trio slowly pushes her towards a decision that is not hers.

Les battues is therefore a deeply personal project for me, euphemized by an alienating winter. I wish to make a social commentary and create a discussion around the support offered to the victims of these dramas, while feeding a reflection on the humanity of these people committing monstrous acts.

ÉQUIPE

Scénario et réalisation **Rafaël Beauchamp**
Production **Léonie Hurtubise**
Direction de la photographie **Ariel Méthot**
Direction artistique **Ludovic Dufresne**
Costumes **Gabrielle Lauzier**
Maquillage & coiffure **Marianne Pelletier & Marie Chinda Sok**
Son **Marc-Antoine Sauriol, Marie-Pierre Grenier & Alexis Pilon Gladu**
Montage **Alexis Viau**
Musique originale **Pierre-Luc Clément**

ÉQUIPE · CREW



CREW

Script and Directing **Rafaël Beauchamp**
Producer **Léonie Hurtubise**
Cinematographer **Ariel Méthot**
Set Designer **Ludovic Dufresne**
Costumes Designer **Gabrielle Lauzier**
Makeup & Hair **Marianne Pelletier & Marie Chinda Sok**
Sound **Marc-Antoine Sauriol, Marie-Pierre Grenier & Alexis Pilon Gladu**
Editor **Alexis Viau**
Music Composer **Pierre-Luc Clément**

RÔLES CAST

Luce - **Lily Thibeault**, Antoine - **Laurent Pitre**,
Jocelyne - **Monique Gosselin**, Suzanne - **Frédérique Bédard** & Serge - **Luc Proulx**

LES BATTUES

DISTRIBUTION ET VENTES INTERNATIONALES
DISTRIBUTION AND INTERNATIONAL SALES

Justine Baillargeon
Distribution | h264
5360 St-Laurent Blvd, Montréal, Québec, H2T 1S1
justine@h264distribution.com
+1 (579) 957-9893

www.h264distribution.com
Instagram : @h264distribution

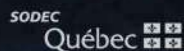
h264

Léonie Hurtubise
Production | Colonelle films
7255 rue Alexandra, suite 203, Montréal, Québec, H2R 2Y9
leonie@colonellefilms.com
+1 (514) 965-9413

www.colonellefilms.com
Instagram : @colonellefilms



Avec la participation financière de
With the financial participation of



Avec le soutien de
Made with the support of

