



Official Selection

**tiff**

Toronto International  
Film Festival 2018

UN FILM DE  
**SARAH PELLERIN**

PRODUIT PAR  
**FANNY-LAURE MALO & ANNIE-CLAUDE QUIRION**

LA BOÎTE À FANNY PRÉSENTE « **MON BOY** » METTANT EN VEDETTE **HENRI PICARD, SIMON LAROCHE, PHILIPPE BOUTIN, ALEXANDRE LANDRY, GUILLAUME LAURIN, MAXIME DUMONTIER, SOPHIE DESMARAIS, MARILYN CASTONGUAY, JOANIE GUÉRIN, SARAH ANNE PARENT, AGNÈS BOUCHARD & MAYA GOSSELIN**  
DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE **ARIEL MÉTHOT** DIRECTION ARTISTIQUE **MARJORIE RHÉAUME & SUZEL D. SMITH** SON **FRANÇOIS GRENON, JEAN-FRANÇOIS SAUVÉ & LUC BOUDRIAS** MONTAGE **CHARLES GRENIER** PRODUCTION **FANNY-LAURE MALO & ANNIE-CLAUDE QUIRION** SCÉNARIO & RÉALISATION **SARAH PELLERIN**



SODEC  
Québec

CALQ  
Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

Québec  
Crédit d'impôt  
cinéma et télévision

Canada

MELS

SPIRA.∞



# MON BOY

Un film de Sarah Pellerin

## SYNOPSIS

Louis (17 ans) est invité à l'enterrement de vie de garçon de son frère aîné. À la fois intimidé et obnubilé par les événements, Louis est confronté à ce rituel qui, paradoxalement, célèbre et dénigre l'engagement et la masculinité de son frère.

## DISTRIBUTION

Louis • **Henri Picard**  
Simon • **Simon Larouche**  
Vincent • **Philippe Boutin**  
PY • **Alexandre Landry**  
Fred • **Guillaume Laurin**  
Alex • **Maxime Dumontier**  
Marilyn • **Sophie Desmarais**  
Magalie • **Marilyn Castonguay**  
Joanie • **Joanie Guérin**  
Mimi • **Sarah Anne Parent**  
Cindy • **Agnès Bouchard**  
Catherine • **Maya Gosselin**

## ÉQUIPE

Scénario & réalisation • **Sarah Pellerin**  
Production • **Fanny-Laure Malo, Annie-Claude Quirion**  
Direction de la photographie • **Ariel Méthot**  
Direction artistique • **Marjorie Rhéaume, Suzel D. Smith**  
Son • **François Grenon, Jean-François Sauvé, Luc Boudrias**  
Montage • **Charles Grenier**  
Costumes • **Marie-Claude Guay**  
Maquillage & coiffure • **Dominique T. Hasbani**

## FICHE TECHNIQUE

Drame • 12 min • 2018  
Fiction • couleur • Canada  
Langue originale: Français (ST anglais)  
Ratio: 1.85 • Son: 5.1  
Formats: DCP, Blu Ray, QT, DVD

La Boîte à Fanny  
4446 boul. Saint-Laurent, suite 603  
Montréal (QC) H2W 1Z5

+1-514-288-8700  
coordo@laboiteafanny.com  
[laboiteafanny.com](http://laboiteafanny.com)

Produit avec la participation financière de la SODEC, du Conseil des arts et des lettres du Québec et les crédits d'impôts du Québec et du Canada

Ainsi que le soutien de MELS et Spira



# MON BOY

## SARAH PELLERIN • scénariste, réalisatrice

Forte d'études en scénarisation et en sciences politiques, Sarah Pellerin a un parcours étonnant. S'intéressant autant à l'écriture, la production, que la réalisation, elle a su mener des œuvres fortes tant au cinéma que pour le web. Elle fit partie de l'équipe de production des films *Chef de meute* (2012) et *Oh What a Wonderful Feeling* (2016), et est la scénariste des courts *Tout simplement* (2016) et *Daytona* (2012), en plus d'avoir co-réalisé *La canadienne française* (2013). Pour son plus récent film *Mon Boy*, elle est seule à la barre de la réalisation.



©Raphaël Quillet

---

## LA BOÎTE À FANNY • compagnie de production Annie-Claude Quirion • Fanny-Laure Malo

La Boîte à Fanny compte, parmi ses productions, une douzaine de courts métrages (*Oh What a Wonderful Feeling*, *Toutes des connes*, *Chef de meute*, *Bernard le grand*), et deux long métrages (*Sarah préfère la course*, *Pays*). Depuis sa fondation, ses films ont su se démarquer notamment par leur rayonnement au sein de prestigieux festivals tels que Cannes, Sundance et Telluride.

L'équipe vient d'achever la production de *Mon Boy*, court métrage de Sarah Pellerin, présenté en première mondiale au TIFF, et prépare le tournage du prochain long métrage de Martin Laroche, *Le Rire*.



©Justine Lalour