

66. Internationales Filmfestival Mannheim-Heidelberg

**Fantasia**  
SÉLECTION OFFICIELLE 2017  
SPECIAL MENTION FOR THE BARRY  
CONVEX AWARD  
FOR BEST CANADIAN FILM

**41' MOSTRA**  
INTERNACIONAL DE CINEMA DE SAO PAULO  
INT'L FILM FESTIVAL

FESTIVAL DE CINEMA DE LA VILLE DE QUÉBEC

**Cinéfest**  
SUBURRY  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

**FRANÇOIS ARNAUD**  
**NORMAND D'AMOUR**  
**MILTON TANAKA**  
**ALEXA-JEANNE DUBÉ**



# ORIGAMI

UN FILM DE **PATRICK DEMERS**

FILMOPTION INTERNATIONAL PRÉSENTE UN FILM DE PRODUCTIONS KINESIS AVEC FRANÇOIS ARNAUD NORMAND D'AMOUR MILTON TANAKA ALEXA-JEANNE DUBÉ BENOÎT GOUIN TANIA KONTOYANNI CHARLIE ET ROMY POTVIN  
DIRECTEUR PHOTO TOBIE MARIER ROBITAILLE MUSIQUE ORIGINALE RAMACHANDRA BORCAR DIRECTEUR ARTISTIQUE CAMILLE PARENT  
COSTUMES VALÉRIE GAGNON-HAMEL MAQUILLAGE/COIFFURE NATALIE TRÉPANIER MONTEUR IMAGE PATRICK DEMERS VFX JOHN TATE  
CONCEPTEURS SONORES MARTIN PINSONNAULT ANTON FISCHLIN ET CHRISTIAN RIVEST SCÉNARIO ANDRÉ GULLUNI ET CLAUDE LALONDE  
PRODUCTEURS STÉPHANE TANGUY ET CÉDRIC BOURDEAU RÉALISATEUR PATRICK DEMERS

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE

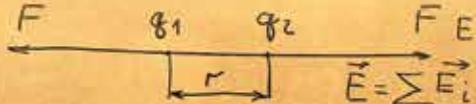


AVEC LA COLLABORATION DE



Filmoption International

$U = \Delta Q - A; A = p \Delta V; V^0 p = \text{const}$   
 $\varphi = -\int \vec{E} \cdot d\vec{r}; A = q \int \vec{E} \cdot d\vec{e}; A = q(\varphi_1 - \varphi_2); U = \varphi_1 - \varphi_2;$   
 $\vec{E} = \sum \vec{E}_i$





DURÉE : 99 MINUTES  
 SUPPORT : DCP  
 FORMAT : 2.35  
 SON : 5.1  
 LANGUE : FRANÇAIS

# Synopsis

## COURT

David voyage sur sa ligne du temps afin de corriger une erreur impardonnable.

## LONG

David (François Arnaud) voyage. Un voyage singulier qui ne l'amène pas d'un lieu à un autre, mais bien d'un moment à un autre. Cherchant à comprendre cette étrange faculté à se mouvoir sur sa propre ligne du temps, David devra faire face à sa propre chronologie déconstruite ainsi qu'à son passé refoulé.



## Biographie du réalisateur

### Patrick Demers

Scénariste, réalisateur et monteur image, Patrick Demers travaille à la fois dans le milieu du cinéma et de la télévision. Son court-métrage **DÉCHARGE** récolte le prix du meilleur court-métrage canadien au TIFF en 1999. Le vidéoclip d'animation **DANS UN SPOUTNIK**, qu'il conçoit et réalise pour Daniel Bélanger, remporte les honneurs aux galas de l'ADISQ et des MuchMusic Video Awards en 2003. Puis **REGULAR OR SUPER**, un documentaire qu'il coréalise et dont il signe le montage image se mérite le prix de la meilleure œuvre canadienne au FIFA en 2004. Son premier long-métrage de fiction, **JALOUX** (2010), se fait remarquer au festival de Karlovy Vary, en plus de valoir à son auteur une nomination pour le meilleur montage image aux Genie Awards. En 2016, Patrick Demers signe le montage image de **MONTRÉAL LA BLANCHE** de Bachir Bensaddek avant de commencer le tournage d'**ORIGAMI** (2017), son deuxième long métrage.

## Mot du réalisateur

Lorsqu'on m'a approché pour réaliser ce scénario d'André Gulluni et Claude Lalonde, ce qui m'a plu à prime abord, c'est le mélange des genres. À moitié film fantastique, avec ses voyages dans le temps au symbolisme asiatique, à moitié drame psychologique, avec en son centre un drame familial hors du commun.

Je me suis donc attelé à la tâche en imaginant un film qui jouerait à la fois sur des teintes de cinéma de fiction quasi-hollywoodien, mais qui évoquerait aussi, au moment opportun, un cinéma plus réaliste, un rythme plus naturel, une impression de réalité plus proche de ce qu'on s'attend du cinéma québécois. Le fil d'Ariane qui relierait tout ceci, ce ne pouvait être que le protagoniste, le personnage de David, présent dans presque toutes les scènes. J'ai donc choisi de prendre son point de vue, sa perspective, pour présenter au spectateur les événements tel que David les perçoit. J'ai voulu que le spectateur décode la situation tel que David l'a vit. J'ai voulu le placer dans ses souliers, pour qu'ils en viennent peut-être, lui aussi, à souhaiter que David se remette à "plier le temps".



## Interprètes principaux

David Marceau  
Paul Marceau  
Docteur Yamane  
Valérie Boisclair  
Docteur Duval  
Tanya Vasco  
Florence 3 ans

François Arnaud  
Normand D'Amour  
Milton Tanaka  
Alexa-Jeanne Dubé  
Benoît Gouin  
Tania Kontoyanni  
Charlie et Romy Potvin

## Équipe technique

**Réalisateur**  
Patrick Demers

**Scénario**  
André Gulluni, Claude Lalonde

**Producteurs**  
Stéphane Tanguay, Cédric Bourdeau

**Directeur Photo**  
Tobie Marier Robitaille

**Musique originale**  
Ramachandra Borcar

**Directeur artistique**  
Camille Parent

**Costumes**  
Valérie Gagnon-Hamel

Produit avec la participation financière de



Avec la collaboration de



## Notes biographiques

### François Arnaud, *David*

François Arnaud est un acteur québécois né le 5 juillet 1985. Il a débuté sa carrière dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2007. Aussi versatile en français et en anglais les projets ne cessent de s'enchaîner.

De 2011 à 2016, François Arnaud a incarné plus d'un personnage dans de grandes téléséries anglophones telles que **BLINDSPOT** (NBC) et **X-COMPANY** (CBC). Il a aussi campé le rôle de Cesare Borgia aux côtés de Jeremy Irons dans la série à grand déploiement **THE BORGIA** diffusée sur Showtime. François tient présentement le rôle principal de la série **Midnight, Texas** (NBC), adapté de la trilogie de l'écrivaine Charlaine Harris, qui a créé **True Blood**.

Au Québec, on a pu voir François dans **TAXI 0-22** de Patrick Huard, ainsi que dans **YAMASKA**. Sa performance lui a d'ailleurs valu une nomination aux prix Gémeaux de 2010 dans la catégorie Meilleur premier rôle masculin: téléroman.

Au cinéma, on a pu le voir en 2009 dans **LES GRANDES CHALEURS** de Sophie Lorain et **J'AI TUE MA MERE**, écrit et réalisé par Xavier Dolan, primé entre autres au Festival de Cannes en 2010. En 2015-2016, il s'illustre aussi dans plusieurs coproductions canadiennes dont **JEAN OF JONESES**, **THE PEOPLE GARDEN**, **THE GIRL KING** et **ENRAGES**. Il a aussi beaucoup tourné à l'étranger, notamment dans **RAPID EYE MOVEMENT** (2017).



## Notes biographiques

### Normand D'Amour, *Paul*

En 33 ans de carrière, Normand D'Amour cumule déjà plus de 80 pièces de théâtre, une trentaine de téléséries et téléromans, une quinzaine de films et une multitude de contrats de surimpression vocale. Nous l'avons vu au théâtre entrer autre, dans **LE MARIAGE DE FIGARO**, **LE VRAI MONDE**, **LA SOCIÉTÉ DES LOISIRS** et **LES CHEMINS DES PASSÉS DANGEREUSES**. Il a joué au petit écran dans **MARGUERITE VOLANT**, **EMMA**, **CAMERA CAFE**, **LES INVINCIBLES**, **3X RIEN**, **HISTOIRES DE FILLES**, **CASSE-CROUTE CHEZ ALBERT**, **LANCE ET COMPTE – LE GRAND DUEL**, **30 VIES**, **TRAUMA**, **YAMASKA** et **RUPTURES**, ainsi qu'au grand écran dans **MEMOIRES AFFECTIVES**, **SUR LE SEUIL**, **CHEECH**, **5150 RUE DES ORMES** et **DE PERE EN FLIC**. Grand passionné de jeux de société, il a ouvert Le Randolph Pub Ludique en 2012 avec trois associés. En 2015, la boutique Randolph ouvre ses portes dans Villeray. Comme le bar de la rue St-Denis connaît un franc succès, il en inaugure un deuxième en 2016 dans Rosemont.



## Notes biographiques

### Milton Tanaka, *Yamane*

À Yokohama au Japon, Milton Tanaka a reçu une formation en danse contemporaine avec le fondateur du Butho, maître Kazuo Ohno. Il a aussi une formation en théâtre au Brésil à l'École nationale de théâtre EAD de São Paulo. Après son arrivée au Canada, Milton Tanaka a obtenu un diplôme en gestion MBA de HEC à Montréal. Il travaille comme consultant en méthode de gestion Lean-Kaizen et joue aussi à la télévision (**TOUT SUR MOI**, quelques publicités) lorsque l'occasion se présente.

### Alexa-Jeanne Dubé, *Valerie*

Nommée aux prix Gémeaux en 2015 dans la catégorie meilleure interprétation féminine pour une émission ou une série originale produite pour les médias numériques pour **FEMININ/FEMININ**, Alexa-Jeanne joue dans plusieurs courts-métrages, séries Web, vidéoclips et longs-métrages. En 2015, elle tient un premier rôle aux côtés de Thierry Lhermitte dans **LA NOUVELLE VIE DE PAUL SNEIJDER**. Sur scène, on a pu la voir dans **LES DEVOIEMENTS SIMPLES** de Félix-Antoine Boutin, **CLAP-CLAP** présentée à La Chapelle et **A QUELLE HEURE ON MEURT?** présentée à la Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier. Elle est aussi l'organisatrice et la directrice artistique des soirées Nice Try (belessai) présentées à chaque trois mois à l'Usine C, une initiative qui sera greffée pendant quelques années encore à la programmation officielle de l'Usine.



← → ORIGAMI

## Notes biographiques

### André Gulluni, scénariste

Depuis près de 13 ans, André œuvre à la télé, en cinéma et en nouveaux médias. Spécialiste des contenus, il a participé à de nombreuses séries télé à titre de concepteur et rédacteur – **ON NE MENT QUE DEUX FOIS** (SRC), **INVITE DE MARQUE** (TV5), **A TABLE AVEC L'ENNEMI** (TV5), etc. – en plus de collaborer à la création des projets de convergence **D'EST EN OUEST** (Prix Gémeaux 2009) et **Kwad9** (Prix Gémeaux 2010).

Côté fiction, André est coscénariste des longs-métrages **ROCHE-PAPIER-CISEAUX** mettant en vedette, entre autres, Roy Dupuis et Samian. Il est aussi l'auteur des webséries **11 REGLES** (Vtélé, Sympatico et TV5 Monde), **100 AMIS** (VRAK et Fablab Channel en France) et **PAPA EPIQUES** (à paraître en 2017). En 2015, il a script-édité la saison 1 de **JEREMIE**, la première série dramatique originale diffusée sur les ondes de VRAK2 qui a connu un énorme succès.

André est diplômé des programmes Médias interactifs et Cinéma à l'Institut national de l'Image et du Son (l'INIS).

### Claude Lalonde, scénariste

Claude Lalonde est né à Hull (Gatineau). C'est là qu'il tourne de nombreux courts métrages. Il écrit et réalise ensuite de nombreux films pour les entreprises et gouvernements. Ensuite il part à Toronto travailler comme assistant sur des tournages de films et téléseries américaines.

Il écrit avec Pierre Lamothe le téléfilm **LE GRAND ZÈLE** dans les années '90 et laisse la scénarisation pour revenir plus tard, encore avec Pierre Lamothe, pour **LES TROIS P'TITS COCHONS** (meilleure comédie et meilleur box-office au Canada 2007).

En 2010, sort une autre comédie **FILIÈRE 13**, puis un autre long métrage dont il signe le scénario, seul cette fois : **10 1/2**. Le film s'est mérité le Grand Prix du Festival du film de Mannheim-Heidelberg en Allemagne ; le Prix du Meilleur film du Student Jury Award et le Prix de la critique au Festival du film de Bratislava en Slovaquie.

Depuis, il a agi comme script-éditeur pour une téléserie dramatique de cinq épisodes d'une heure **MON MEILLEUR AMI** pour Zone 3 (diffusion mars 2013), coscénariste **LES TROIS P'TITS COCHONS #2** (meilleur box-office au Canada pour un film canadien 2016), écrit deux autres longs métrages pour un sortie en 2017, soit les drames **ORIGAMI** de Patrick Demers et **LE CAFARD** de Guy Édouin.

Il prépare actuellement une série télévisée pour TVA avec Fabien Cloutier **LÉO** et est en tournage actuellement pour sa première réalisation de long métrage, **THE GIFT**.

## Notes biographiques

### Tobie Marier Robitaille, Directeur de la photographie

Tobie Marier Robitaille est un directeur photo montréalais. Après avoir commencé sa carrière à opérer la caméra sur des projets documentaires, il passe à la fiction en 2009 avec le tournage d'un premier long métrage - **JALOUX** (Patrick Demers). Autant au cinéma qu'à la télévision, il explore différents aspects de la direction photo; du film intimiste au film d'action. Nommé à plusieurs reprises pour son travail, il vient tout juste de terminer le tournage d'un sixième long métrage.

### Les Productions Kinesis

Les Productions Kinesis est la société de production cinématographique de Stéphane Tanguay et Cédric Bourdeau. En prenant l'individu créateur comme centre de son processus de production, Les Productions Kinesis vise la réalisation d'œuvres singulières qui laisseront une empreinte dans le panorama cinématographique national et international. **ORIGAMI** est leur quatrième long métrage de fiction, après **JALOUX** (Patrick Demers, 2011), **BUNKER** (Patrick Boivin, Olivier Roberge, 2014) et **MONTREAL LA BLANCHE** (Bachir Bensaddek, 2016).



# ORIGAMI

DISTRIBUTION

FILMOPTION INTERNATIONAL

3401 St. Antoine West  
Montreal, Quebec  
H3Z 1X1

[www.filmoption.com](http://www.filmoption.com)

