

UN FILM DE DENYS ARCAND

Après le déclin...

LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

ALEXANDRE LANDRY
MARIPIER MORIN
RÉMY GIRARD
LOUIS MORISSETTE
MAXIM ROY
PIERRE CURZI
VINCENT LECLERC



PATRICK EMMANUEL ABELLARD FLORENCE LONGPRÉ EDDY KING GENEVIÈVE SCHMIDT PAUL DOUCET DENIS BOUCHARD YAN ENGLAND DAVID SAVARD ROSE-MARIE PERREault
ALAIN GOULEM CATHERINE PAQUIN-BÉCHARD ET LA PARTICIPATION DE CLAUDE LEGAULT ÉRIC BRUNEAU JAMES HYNOMAN BENOIT BRIÈRE GASTON LEPAGE LAURENT PAQUIN FRANÇOIS DOMPIERRE
DIRECTEUR DE LA VAN ROYKO AUTEUR PATRICE BENGLE COORDINATEUR MICHELE FOREST MONTAGE ARTHUR TARNOWSKI MONTAGE MATHIEU LUSSIER LOUIS DUFORT CRÉATION MARIE-CLAUDE GAGNÉ SON MARTIN DESMARAIS LOUIS GIGNAC
COSTUMEUR SOPHIE LEFEBVRE LINGÈRE DANIEL DALLAIRE COIFFEUR GUILLAUME CANNICIONI SUPERVISEUR DES JEAN-FRANÇOIS FERLAND LA SCÉNARISTE ANNE SIROIS CATEUR LUCIE ROBITAILLE CATEUR CAROLE DIONNE MONTAGE ANIK FOURNIER
PRODUCÉ PAR CHRISTIAN MÉNARD DIRECTEUR DE GEORGES JARDON PRODUCTEURS VICTOR LOEWY DOMINIQUE BESNEHARD PATRICK ROY MARTIN DESROCHES

PRODUIT PAR DENISE ROBERT ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR DENYS ARCAND



La chute de l'empire américain

Après le déclin... la chute.

Je fais des films en essayant, à ma façon, d'obéir à la consigne séculaire: tendre un miroir à la vie et au temps. Même dans les coins les plus reculés de notre planète, nous sommes tous des sujets de l'empire américain. Cet empire se meurt et ses convulsions nous touchent brutalement. Ceux qui mettent tous leurs espoirs dans le départ de Trump, oublient qu'après Caligula est venu Néron, et trois siècles d'inexorable désintégration. Nous, au Canada, vivons confortablement sous le parapluie de la « pax americana », mais la pourriture morale de l'empire commence à nous infecter. L'omnipuissance de l'argent en est un des symptômes. Trouverons-nous des antibiotiques assez puissants pour combattre cette gangrène?

- Denys Arcand

Synopsis

Pierre-Paul Daoust, 36 ans, passionné de littérature et docteur en philosophie est forcé de travailler comme livreur pour avoir un salaire décent. Un jour, en allant livrer un colis, il tombe sur une scène de vol à mains armées qui a mal tourné : deux morts. Il se retrouve devant deux sacs de sport remplis de billets de banques. Plusieurs millions.

Sur un fond d'enquête policière, ce nouveau film de Denys Arcand est une réflexion drôle et touchante, comme seul Arcand sait le faire, sur la prédominance de l'argent dans nos sociétés quand toutes les autres valeurs semblent s'être écroulées.

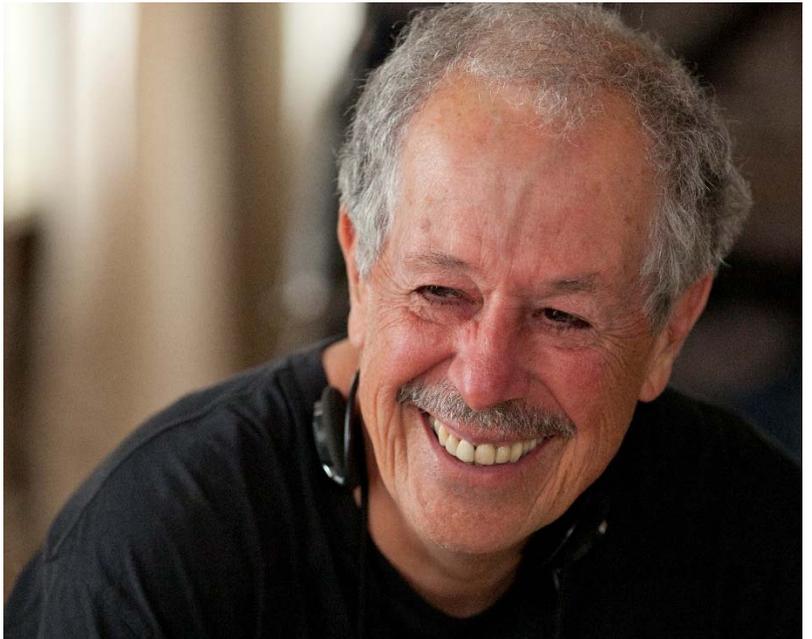
Denys Arcand

Réalisateur et scénariste

Au Canada comme à l'étranger, la réputation des films de Denys Arcand n'est plus à faire, et ce non seulement pour la collection de prix prestigieux qu'il a remportés, mais aussi grâce au regard à la fois incisif et poétique que le cinéaste a le don de porter sur notre société.

Son plus récent film, *Le règne de la beauté*, a pris l'affiche au printemps 2014. En 2007, son film *L'Âge des ténèbres* a clôturé le Festival de Cannes, une soirée très spéciale marquant la 60^e édition du réputé festival. En 2003, Denys Arcand écrit et réalise *Les invasions barbares* qui remporte l'*Oscar* du Meilleur film en langue étrangère et reçoit une nomination de Meilleur scénario original. Les *César* 2004 couronnent le film des prix du Meilleur film, de la Meilleure réalisation et du Meilleur scénario.

Au Festival international du film de Cannes, il obtient le Prix du Meilleur scénario et Marie-Josée Croze remporte le prix d'interprétation féminine. Il récolte également de nombreux Prix *Génie* dont Meilleur film, Meilleure réalisation et Meilleur scénario original ainsi que quelques 35 autres prix à l'échelle mondiale. En 2000, il tourne *Stardom*, miroir reflétant l'obsession pour la célébrité ainsi que l'exploitation. Premier film canadien à être présenté comme film de clôture au Festival international du film de Cannes, il a également été sélectionné par le Festival international du film de Londres, de Toronto et de Vancouver. En 1989, il a réalisé le percutant *Jésus de Montréal* qui a fait partie de la compétition à Cannes, où il a remporté le Prix du Jury et le Prix Œcuménique. Ce film s'est aussi vu décerner 12 prix *Génie* en plus de sa nomination aux *Oscar*.



En 1986, Denys Arcand a marqué son époque avec le long métrage *Le déclin de l'empire américain*. Le film a été sélectionné par la Quinzaine des réalisateurs au Festival international du film de Cannes où il a décroché le prix de la Fédération internationale de la presse cinématographique (FIPRESCI) ainsi qu'une nomination aux *Oscar* dans la catégorie du Meilleur film étranger.

Outre sa carrière cinématographique, Denys Arcand a publié plusieurs articles et a écrit le livre *Euchariste Moisan* en 2013. En 2011, il crée avec l'artiste Adad Hannah une mise en scène de 7 minutes présentée dans le cadre du 150^e anniversaire du Musée des Beaux-Arts de Montréal, *Safari*. Passionné de musique classique, il a mis en scène son premier opéra au printemps 2015, *Zémire et Azor*, avec les Violons du Roy.

Denys Arcand est Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres (France), Compagnon de l'Ordre du Canada et Grand Officier de l'Ordre national du Québec. Il est également membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS) et de l'Académie des Arts et Technologies du Cinéma (César).

Distribution

Pierre-Paul Daoust
Aspasie/Camille Lafontaine
Sylvain «the brain» Bigras
Pete LaBauve
Carla McDuff
Me Wilbrod Taschereau
Jean-Claude
Jacmel Rosalbert
Linda
Vladimir François
Nicole
D^r Pierre-Yves Maranda
Gilles Sainte-Marie
Jimmy
Steph
Natasha
Sean McDowell
Gemma
Mère Jacmel Rosalbert
Réceptionniste Me Taschereau
Lectrice de nouvelles
Médecin résidente
Damien

et la participation amicale de

Informateur
Enquêteur Plamondon
Professeur de gestion
Joseph
Marcel
Martin Ouellette
Chef de chorale

Alexandre Landry
Maripier Morin
Rémy Girard
Louis Morissette
Maxim Roy
Pierre Curzi
Vincent Leclerc
Patrick Émmanuel Abellard
Florence Longpré
Eddy King
Geneviève Schmidt
Paul Doucet
Denis Bouchard
Yan England
David Savard
Rose-Marie Perreault
Alain Goulem
Catherine Paquin-Bécharde
Ayana O'Shun
Dominique Bertrand
Sophie Thibault
Juliette Gosselin
Mathieu Lorain Dignard

Claude Legault
Éric Bruneau
James Hyndman
Benoit Brière
Gaston Lepage
Laurent Paquin
François Dompierre

Alexandre Landry

Pierre-Paul Daoust

Alexandre Landry obtient son diplôme de l'École nationale de théâtre du Canada en 2009.

Avant d'embrasser le cinéma, il a travaillé dans le milieu du théâtre. Il a interprété le rôle-titre dans *Les Aventures de Lagardère*, spectacle joué plus d'une centaine de fois partout sur l'Île de Montréal et en région. Il a joué dans *Chambre(s)*, une création d'Éric Jean au théâtre Quat'Sous, *Médée* d'Euripide au théâtre Denise-Pelletier, *Théâtre Extrême* à Toronto au Berkeley Theatre et a interprété Tom dans *Tom à la ferme* au théâtre d'Aujourd'hui, une création de Michel-Marc Bouchard, mise en scène par Claude Poissant.

À la télévision, il interprète Theodore dans *Les pays d'en haut III*. Campé dans le rôle de Francis, il est des trois saisons de la série *Blue Moon*. Il a également joué dans la série jeunesse *Camping de L'ours* et il incarne Julien dans les deux saisons de *Cheval-Serpent*.

Pour son premier rôle au cinéma en 2013, il a interprété Martin un jeune déficient intellectuel dans le film *Gabrielle* de Louise Archambault. Ce film a été diffusé dans plus d'une vingtaine de pays et Alexandre a remporté des prix d'interprétation à l'international, entre autres, *Le Valois du Meilleur acteur* à Angoulême, en France et le prix du *Meilleur acteur* à Gijón, en Espagne.

En 2014, dans *L'Amour au temps de la guerre civile* de Rodrigue Jean, il porte le rôle d'Alex un jeune toxicomane qui se bat pour survivre dans le milieu de la prostitution. Il sera également nommé au *Gala du Cinéma Québécois* pour sa performance et il fera partie du programme *Rising Stars* au *TIFF* où le film de Rodrigue Jean sera présenté en grande première.

Enfin, on lui offre le rôle de Vincent dans le film *Pays* de Chloé Robichaud, le rôle de Jeff dans le film Canadien-Anglais *The Saver* et il a également joué dans *De père en flic II* d'Émile Gaudreault.



Maripier Morin

Aspasie/Camille Lafontaine

Maripier fut d'abord connue grâce au succès monstre d'une télé-réalité populaire auprès des Québécois. L'année suivante, elle se fait offrir une valise à l'émission *Le Banquier* à TVA. Maripier peut être fière de s'être retrouvée à la barre de plusieurs émissions de variétés sur les plus grands réseaux de télévision. Elle a su parfaire son talent naturel pour l'animation dans *Ça commence bien*, *Ménage à trois*, *District V*, et *Faites comme chez vous*. Plus récemment, elle s'est illustrée dans le paysage "jeunesse" grâce à *Code F*, ainsi qu'en prenant le rôle de marraine des jeunes participants dans *La Voix Junior*.

C'est au printemps 2016 qu'elle réalise enfin son rêve d'animer son propre talk-show de fin de soirée avec *Maripier!*, l'émission phare de la chaîne Z. En parallèle, on peut l'entendre sur les ondes de Rouge FM durant toute la saison du *Retour des Fantastiques*. Elle confie avoir beaucoup appris, lors de ces années charnières de ce parcours haut en couleur.

Grâce à sa grande visibilité ainsi qu'à son sens inné du chic, elle est devenue le visage officiel de marques réputées telles que Swarovski, Bonlook et pour la compagnie de cosmétiques Revlon. Elle s'est également jointe à la Fondation des Étoiles, un organisme visant à amasser des fonds pour la recherche contre les maladies infantiles.

Récemment mariée au joueur de hockey professionnel Brandon Prust, Maripier a vite été choisie pour ajouter du piquant au groupe de filles qui forment l'émission *Hockey Wives* sur les ondes de W Network. Il semble que les frontières s'effondrent une à une devant sa détermination, chose qui s'accommode joyeusement à son désir de travailler un jour comme animatrice pancanadienne sur un réseau anglophone. Elle se donne les moyens d'y arriver de façon plus concrète en lançant à l'automne 2017, son propre site internet, maripiermorin.com, une plateforme qui lui permet de s'exprimer librement et de produire ses propres émissions.

En 2018, Maripier est à la barre de l'adaptation Québécoise de *The Wall: Face au Mur* à TVA. Ce faisant, elle se place dorénavant dans la prestigieuse lignée d'animateurs de jeux télévisés de grande écoute. L'émission vise à récompenser les bonnes actions des gens, chose qui se marie bien à sa grande empathie ainsi qu'à son côté philanthropique. Conséquemment, Maripier Morin est incontestablement l'une des personnalités québécoises dont l'avenir prometteur risque d'être des plus intéressants à "suivre".



Rémy Girard

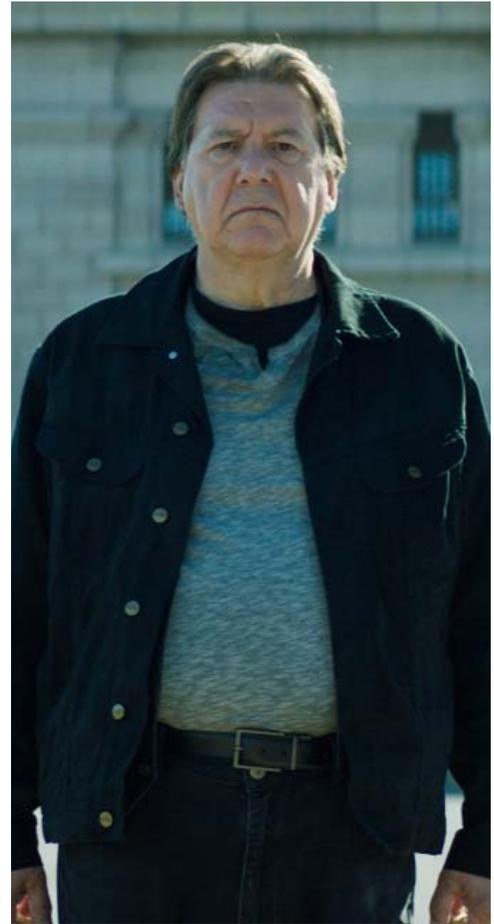
Sylvain «the brain» Bigras

Muni d'une feuille de route impressionnante, Rémy Girard a une carrière riche et foisonnante. Au théâtre, il a livré des interprétations marquantes de nombreux grands personnages. On l'a vu, entre autres, dans *La leçon*, *Qu'est-ce qu'on a fait au bon dieu?*, *Marius et Fanny*, *Le Murmure du Coquelicot*, *Le dindon*, *Ubu roi*, *L'ouvre-boîte*, *Les joyeuses commères de Windsor*, *Don Quichotte*, *Le malade imaginaire* et *En attendant Godot*.

À la télévision, il était des distributions de *L'échappée II*, *30 vies*, *Ti-Mé Show*, *DéTECT.INC.*, *Emma*, *Bunker le cirque*, *La petite vie*, *Cher Olivier* et *Scoop*. Aussi, il a incarné l'inimitable papa Bougon dans la série culte *Les Bougon, c'est aussi ça la vie*, et à l'écran dans *Votez Bougon*, et Stan, l'entraîneur et père spirituel dans les *Boys I, II, III* (L. Saia) et *VI* (G. Mihalka).

De plus, RÉMY GIRARD prouve qu'il maîtrise également la comédie en anglais, dans la série canadienne *InSecurity I et II* diffusée à CBC.

Au cinéma, outre les films *Incendie* (D. Villeneuve), *Cabotins* (A. Desrochers), *De père en flic* (É. Gaudreault), *Les sept jours du Talion* (Podz), *Le grand départ* (C. Meunier), *Le piège américain* (C. Binamé), *Bluff* (Marc-André Lavoie et Simon-Olivier Fecteau), *Maurice Richard* (C. Binamé), *Les invasions barbares* (D. Arcand) et *Un homme et son péché* (C. Binamé), il a joué dans les films *La Florida* (G. Mihalka), *Dans le ventre du dragon* (Y. Simoneau) et *Le déclin de l'empire américain* (D. Arcand).



Louis Morissette

Pete LaBauve

En 1996, peu de temps après l'obtention de son diplôme de l'École Nationale de l'humour, Louis débarque dans l'univers culturel québécois. On le reconnaît rapidement pour son humour décapant au sein du trio *Les Mecs Comiques* (sur scène et à la radio).

Quelques années plus tard, il a assumé les fonctions d'auteur et de comédien pour plusieurs émissions, dont *3x Rien*, *C. A.* et plusieurs éditions de la revue humoristique de fin d'année *Bye Bye*.

Au fur et à mesure que s'intensifiait chez Louis une irrésistible envie de liberté créative, l'idée de produire lui-même des émissions et des longs-métrages faisait son chemin. Il a donc coproduit *C. A.*, *Le verdict*, plusieurs *Bye Bye...* et il y a pris goût. En 2011, pour se donner les moyens de ses ambitions, il a cofondé ce qui est devenu aujourd'hui le Groupe KO, groupe dont les entités KOTV, KO Média, KOScène et KO24 produisent maintenant une foule de séries télévisées, de variétés et de documentaires, des fictions (KOTV), des spectacles d'humour (KOScène) et des magazines (KO Média). De même, *KO 24* assouvit son désir de faire du cinéma. En effet, il n'hésite pas à endosser plusieurs fonctions au sein d'un même projet, comme en témoigne également son triple rôle de scénariste, d'acteur et de producteur du film *Le mirage* de Ricardo Trogi, sorti en salle en 2015 et dans la série *Plan B* produite par KOTV où il incarne le rôle principal qui a tenu en haleine plusieurs spectateurs au printemps dernier. Soulignons également le succès de la série *Les Simone*, série qu'il produit et co-écrit avec Kim Lévesque-Lizotte.

En décembre 2017, Louis Morissette et sa femme, Véronique Cloutier, mettront fin à une série de spectacles humoristiques, *Les Morissette*, dont ils tiennent tous deux la vedette. Avec près de 250 000 billets vendus et 300 représentations, *Les Morissette* est sans aucun doute un des spectacles d'humour les plus populaires des dernières années.

Reconnu comme un artiste drôle, intelligent et intègre, ce bachelier en marketing et commerce international de l'Université McGill est aujourd'hui devenu ce qu'il convient d'appeler un entrepreneur en série, dont le succès n'a d'égal que l'ambition.



Maxim Roy

Carla McDuff

Depuis plusieurs années déjà, Maxim Roy a su faire sa place parmi les plus grands noms du domaine artistique québécois. C'est au petit écran qu'elle tient ses premiers rôles importants dans des séries telles qu'*Au nom du père et du fils*, *Virginie*, *Tribu.com*, *Lance et compte* et *Le Dernier Chapitre*, pour ne nommer que celles-là. Elle est vite appelée à une carrière au Canada anglais ainsi qu'aux États-Unis où elle tient des rôles titres dans *ReGenesis (Global)*, *Misguided Angels (Fox)*, *Defying Gravity (ABC)*, *Heartland (CBC)* et dans la mini-série *Category 8*.

Passant d'une langue à l'autre avec aisance, nous avons pu la voir plus récemment incarner Kathleen O'Hara dans la série *O'* à TVA et elle interprètera également le Sergent Détective Isabelle Latendresse dans l'adaptation anglaise de la série *19-2*, diffusée sur les ondes de Bravo et de CTV. Aussi, elle poursuit son parcours télévisuel en jouant dans la série américaine *Shadowhunters*, dans *Le chalet* ainsi que dans *Bad Blood : The Vito Rizzuto Story*.



Au cinéma, Maxim a porté plusieurs rôles avec brio, toujours autant en français qu'en anglais et pour des rôles aussi diversifiés les uns que les autres. Elle a joué dans les films *Les Boys*, *The Factory*, *Adam's Wall*, *Lucidité Passagère*, *Reste avec moi*, *Switch*, *Romaine par -30*, *Look again* et *Allure*, entre autres.

Maxim ayant plus de 30 films et 40 séries à son actif, elle a obtenu plusieurs nominations en tant que meilleure actrice et meilleure actrice de soutien aux différentes cérémonies (Prix Écrans canadiens, Gémeaux, Jutra) où l'Industrie a, à maintes reprises, reconnu son grand talent, tant au Québec qu'au Canada anglais.

En plus d'exercer son métier avec passion, Maxim consacre ses temps libres à plusieurs causes qui lui tiennent à cœur. Elle est membre de Greenpeace depuis 15 ans, elle est marraine d'Anorexie et boulimie Québec et elle a participé à une campagne télévisuelle contre l'intimidation.

Pierre Curzi

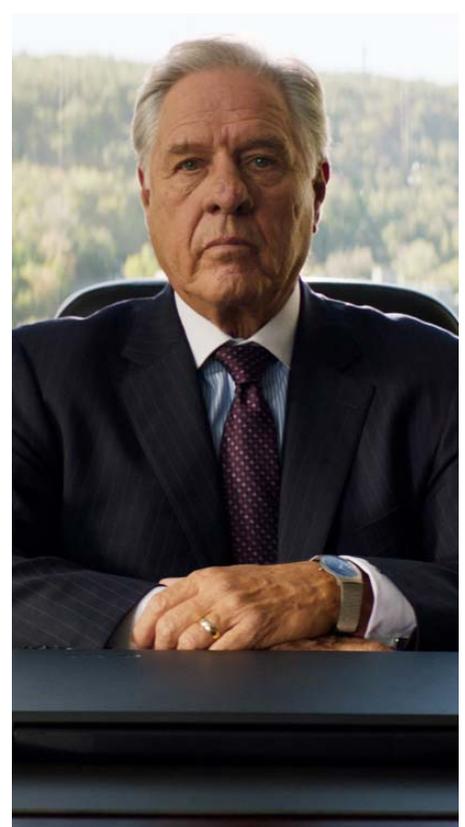
Me Wilbrod Taschereau

Acteur formé à l'École nationale de théâtre du Canada, Pierre Curzi s'impose au cinéma et on le voit dans plusieurs films dont *Anastasia Oh ma chérie* de Paule Baillargeon, *Les Plouffe* et *Maria Chapdelaine* de Gilles Carle, *Le déclin de l'empire américain*, *Les Invasions barbares* et *L'Âge des Ténèbres* de Denys Arcand, *Pouvoir intime* et *Dans le ventre du dragon* de Yves Simoneau, *T'es belle Jeanne* de Robert Ménard, *Littoral* de Wajdi Mouawad, *Idole Instantanée* et *Roméo et Juliette* de Yves Desgagnés. Il a récemment joué auprès de Thierry Lhermite dans *La nouvelle vie de Paul Sneijder*, une coproduction franco-canadienne.

Son parcours professionnel est aussi jalonné de plusieurs participations à des productions théâtrales classiques et contemporaines. Nous l'avons vu dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière, *La mouette* d'Anton Tchekhov, *Mère courage* de Bertolt Brecht, *La nuit des rois* et *La tempête* de William Shakespeare, *Trick or Treat* et *Août* de Jean-Marc Dalpé, *La reprise* et *Les oranges sont vertes* de Claude Gauvreau, *Salut Galarneau* de Jacques Godbout et *La Renarde et le mal peigné*, à partir des textes de Pauline Julien et Gérald Godin.

À la télévision il a été des séries populaires *Nouvelle Adresse*, *Mensonges*, *Les Invincibles II*, *Le Négociateur*, *Providence*, *Smash I et II* et *Virginie*. Il a aussi joué dans des séries d'époques telles que *Marguerite Volant*, *Montréal P.Q.*, *Shehaweh* et *Les filles de Caleb*, entre autres. À la radio, il est chroniqueur à l'émission *Puisqu'il faut se lever*, au 98,5 FM, et ce, depuis 2013.

Pierre Curzi a été le président de *l'Union des artistes* de 1997 à 2006. Il a aussi été le coprésident de la *Coalition pour la diversité culturelle* et coprésident de la *Fédération internationale des acteurs* et enfin président du *Conseil d'administration du fond d'investissement de la culture et des communications*. Élu député à l'Assemblée nationale du Québec, il y a siégé pendant 5 ans, soit de 2007 à 2012.



Vincent Leclerc

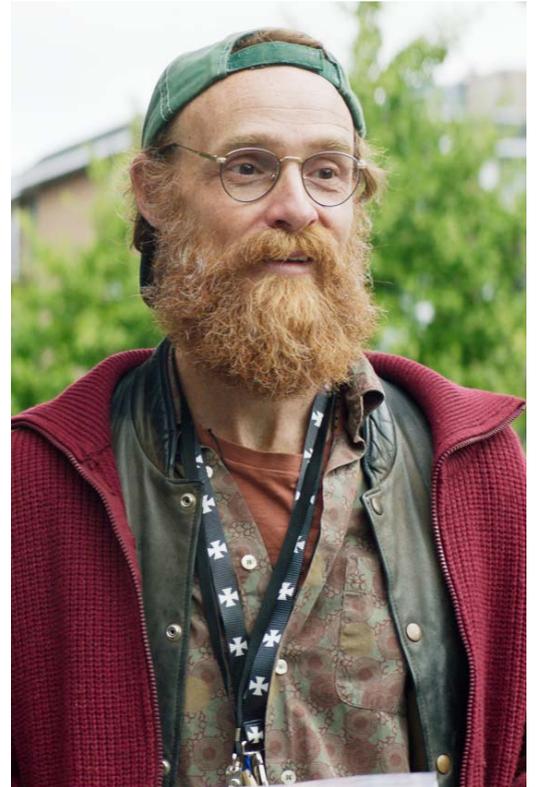
Jean-Claude

« Autant sur des productions américaines que québécoises, Vincent Leclerc sait capter l'attention par son jeu franc et vibrant, qui lui a d'ailleurs valu plusieurs mentions. »

Comédien talentueux et versatile, Vincent Leclerc se fait remarquer autant au petit qu'au grand écran, en plus de jouer en français et en anglais. Sur scène, on a pu le découvrir dans *Lucidité passagère*, *Trout Stanley* ou encore *La Belle et la bête*, en tournée européenne. Au cinéma, il a été dirigé par plusieurs réalisateurs de renom comme Rolan Emmerich (*White house down*), Jonathan Levin (*Warm bodies*), Martin Doepner (*Rouge sang*), et Sylvain Archambault (*Piché, entre ciel et terre*). De plus, on a pu le voir dans le film oscarisé *The Revenant*, d'Alexandre González Iñárritu.

Au petit écran, il a tourné dans plus d'une trentaine de productions comme *Mauvais Karma*, *Being human*, *Toute la vérité*, *Mirador*, *19-2*, *Les Beaux malaises*, *Le Clan*, *This life* (l'adaptation anglophone de la télésérie *Nouvelle Adresse*), *Bad Blood*, *Bellevue*. Pour son rôle dans la websérie *Coming out*, il a obtenu une nomination aux Prix Écrans canadiens 2016 dans la catégorie Best Performance in a Program or Series Produced for Digital Media.

Vincent incarne de façon éloquente le mythique personnage de Séraphin Poudrier dans la télésérie *Les pays d'en haut*, diffusée à Radio-Canada. Ce rôle lui a permis d'obtenir une nomination au Gala Artis en 2016, 2017 et 2018 dans la catégorie Rôle masculin – télésérie québécoise ainsi qu'un prix Géméaux pour Meilleure interprétation premier rôle masculin en 2016 et une nomination dans la même catégorie l'année suivante. Nous pouvons voir Vincent depuis cette année dans la populaire émission *District 31* dans le rôle de Maxime Vézeau.



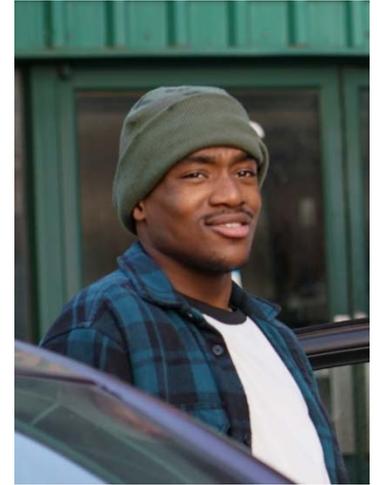
Patrick Émmanuel Abellard

Jacmel Rosalbert

Comédien bilingue, Patrick Émmanuel Abellard est diplômé du programme professionnel de théâtre du Collège Dawson en 2015. Depuis sa sortie de l'école, il cumule les expériences au théâtre; on a pu le voir dans *Urban Tales* (Harry Standjofski, Centaur Theatre), *Fight On* (Guy Sprung, Infinitheatre), *Race* (Winston Sutton, Montreal Theatre Ensemble) et *Sidewalk Chalk And Squawk* (J. Abdallah/Dean Fleming).

À la télévision, Patrick fait partie de la distribution de *Faits Divers II* réalisé par Stéphane Lapointe et *Bellevue* réalisée par Adrienne Mitchell et présentée sur les ondes de CBC. Il tourne également sur la quotidienne *District 31* et sur *Unité 9* à Radio-Canada.

Au grand écran, Patrick décroche son premier rôle dans *The Death and Life of John F. Donovan* de Xavier Dolan. Patrick s'intéresse également à l'écriture et à la mise en scène; il signe deux créations en 2015, *Evolution Of Oppression* et *Brain People*.



Florence Longpré

Linda

À la télévision, Florence joue dans *Like-moi!* en plus de prêter ses traits à Nanette dans la populaire série *Les pays d'en haut*. Elle sera Garnotte dans la nouvelle série jeunesse *Les Sapiens* présentée à Radio-Canada et TFO à l'automne 2018. Vous avez également pu la voir dans les séries *Mémoires vives*, *Plan B*, *19-2* et *La Galère*.

Au théâtre, elle était récemment de *Hurlevents* de Fanny Britt, mise en scène par Claude Poissant au Théâtre Denise-Pelletier. Elle a co-écrit avec Nicolas Michon les pièces *Chlore* et *Sylvie aime Maurice*, présentées en 2015 puis à l'hiver 2017 à la Licorne. Au cinéma, elle a pris part à *Le Trip à trois*. Joueuse d'improvisation émérite, elle est membre de la LNI et de la LIM depuis plusieurs années.



Eddy King

Vladimir François

Français d'origine congolaise, Eddy King s'installe au Québec à l'adolescence avec sa mère et sa jeune sœur. Rapidement, la musique rap lui révèle sa vraie nature : Eddy est un artiste. Et un artiste qui aime la scène, par-dessus le marché ! La vie a bien fait son travail : l'animation le conduira à sa grande passion : l'humour « stand up ».

Dès 2007, il reçoit la distinction coup de coeur au Concours de la relève Juste Pour Rire. En 2009, son numéro Tintin au Congo présenté dans le cadre du Gala Juste pour rire de Rachid Badouri aura tôt fait de séduire le public, les médias montréalais et... Rachid lui-même puisqu'à partir de ce moment, Eddy assurera sa première partie dans le cadre de sa tournée québécoise *Arrête ton cinéma*. Eddy produira ensuite son premier one-man show en collaboration avec Juste pour rire Spectacle et partira en tournée partout au Québec. Il cumule depuis les présences dans les Galas Juste pour rire !



Invité à performer aux enregistrements Laugh Out Loud de Kevin Hart lors du Festival Just for Laugh 2016, Eddy a également remporté le Victor Coup de Coeur du Festival Juste pour rire. Plus récemment, on a pu le voir aux émissions *Les dieux de la danse*, *Dans ma tête*, *Les pêcheurs* et comme chroniqueur à *Par ici l'été*.

Denise Robert

Productrice

Denise Robert a produit de nombreux films et séries télé. Parmi ceux-ci, *Les invasions barbares*, gagnant de l'Oscar du Meilleur film en langue étrangère, *L'âge des ténèbres* et *Stardom* (Denys Arcand), *Le Confessionnal* (Robert Lepage), *Maurice Richard* (Charles Binamé), *Mambo Italiano* (Émile Gaudreault), *De père en flic I et II* (Émile Gaudreault), qui ont chacun remporté le Golden Screen Award pour le meilleur box-office d'un film canadien en 2010 et 2017, et *1:54* (Yan England), un film sur la cyberintimidation qui a été projeté au Siège social des Nations Unies à New York, suivi d'une discussion avec des experts de renommée mondiale sur le sujet.

Denise Robert est membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS); de l'Académie Britannique du Film et de la Télévision (BAFTA) et de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma (César).

Elle est membre de l'Ordre du Canada et a également reçu le grade de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres par le ministre de la Culture (France) et de Chevalier de l'Ordre de la Pléiade.

Plus de détails et filmographie complète sur www.cinemaginaire.com



Fiche technique

Réalisateur et scénariste	Denys Arcand
Producteur	Denise Robert
Directeur photo	Van Royko, C.S.C.
Directeur artistique	Patrice Benge
Chef décoratrice	Michèle Forest
Monteur	Arthur Tarnowski, ACE
Musique originale	Mathieu Lussier Louis Dufort
Création sonore	Marie-Claude Gagné
Son	Martin Desmarais Louis Gignac
Costumes	Sophie Lefebvre
Chef éclairagiste	Daniel Dallaire
Chef machiniste	Guillaume Canniccioni
Superviseur des effets visuels	Jean-François Ferland
1 ^e assistante à la réalisation	Anne Sirois
Casting	Lucie Robitaille
Casting figuration	Carole Dionne
Coiffure	Chantal Bergeron
Maquillage	Jeanne Lafond
Producteurs associés	Victor Loewy Dominique Besnehard Patrick Roy Martin Desroches
Producteur délégué	Christian Ménard
Directeur de postproduction	Georges Jardon
Administratrice de production	Anik Fournier

Informations

Genre:	Comédie dramatique
Version originale:	Française
Autre version :	Française avec sous-titres anglais
Ratio:	2 :39
Son:	5.1
Lieux de tournage:	Montréal et ses environs
Format de tournage:	Digital
Format final:	DCP
Sortie en salle:	28 juin 2018
Durée:	129 minutes



Produit avec la participation financière de



SODEC



Crédit d'impôt
cinéma et télévision



RADIO-CANADA



Fonds
QUÉBECOR



Relations de presse



Sophie Bilodeau

Directrice communications

Bureau : 514-878-6821 / cellulaire : 514-978-3890

sbilodeau@filmsseville.com

Ventes internationales



Anick Poirier

Vice-présidente ventes internationales

Bureau : 514-878-4419 / cellulaire : 514-827-6428

anickp@filmsseville.com

Merci de vous inscrire pour télécharger photos, dossier de presse, extraits et bande-annonce :

<http://medias.lesfilmsseville.com>

Sony Pictures Classics acquièrent les droits de distribution aux États-Unis, Amérique latine, Australie et Nouvelle-Zélande.

Seville International vend le film en Chine, Suisse, Russie, Grèce, Espagne, Israël, Portugal, Taiwan, Turquie, ex-Yougoslavie, etc.

Montréal, le 16 mai 2018 – Nous sommes fiers d'annoncer que **LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN** de Denys Arcand a été vendu à travers le monde! En effet, **Sony Pictures Classics** a acquis les droits de distribution pour les **États-Unis**, le **Mexique**, le **Belize**, le **Costa Rica**, le **Salvador**, le **Guatemala**, le **Honduras**, le **Nicaragua**, le **Panama**, l'**Argentine**, le **Chili**, le **Paraguay**, l'**Uruguay**, le **Brésil**, la **Colombie**, le **Pérou**, l'**Équateur**, la **Bolivie**, le **Venezuela**, l'**Australie** et la **Nouvelle-Zélande**.

« Denys Arcand est de retour avec un esprit satirique aussi mordant, perspicace et divertissant que jamais! C'est formidable de pouvoir collaborer à nouveau avec lui et de présenter cette œuvre robuste au public américain », ajoutent **Sony Pictures Classics**.

« Je suis ravi de revenir chez Sony Pictures Classics et d'être réuni à nouveau avec Michael Barker et Tom Bernard. Ils sont des sommités dans ce domaine, ils connaissent à la perfection le type de public qui sera touché et interpellé par ce film. Je l'ai créé dans un esprit de liberté totale et ils sont certainement les meilleures personnes pour s'en occuper », a déclaré **Denys Arcand**.

LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN sera également distribué par Lemon Tree en **Chine**, Filmcoopi en **Suisse**, Russian Report en **Russie**, Feelgood en **Grèce**, Wanda Vision en **Espagne**, Nachschon Films en **Israël**, Outsider Films au **Portugal**, Joint Entertainment à **Taiwan**, Umut Sanat en **Turquie** et Fox Vision en **ex-Yougoslavie**. Plusieurs autres territoires sont également en cours de négociations.

Le film met en vedette **Alexandre Landry**, **Maripier Morin**, **Rémy Girard**, **Louis Morissette**, **Maxim Roy**, **Pierre Curzi**, **Vincent Leclerc**, **Patrick Émmanuel Abellard**, **Florence Longpré** et **Eddy King**, ainsi que **Geneviève Schmidt**, **Paul Doucet**, **Denis Bouchard**, **Yan England**, **David Savard**, **Rose-Marie Perreault**, **Alain Goulem**, **Catherine Paquin-Béchar** et la participation amicale de **Claude Legault**, **Éric Bruneau**, **James Hyndman**, **Benoit Brière**, **Gaston Lepage**, **Laurent Paquin** et **François Dompierre**. **LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN** est produit par **Denise Robert**.

Synopsis

Pierre-Paul, 36 ans, intellectuel et docteur en philosophie est forcé de travailler comme livreur pour avoir un salaire décent. Un jour, en allant livrer un colis, il tombe sur une scène de vol à mains armées qui tourne mal : deux morts. Il se retrouve devant deux sacs de sport remplis de billets de banques. Pierre-Paul est confronté à un dilemme: repartir les mains vides ou prendre l'argent et fuir?

Ce film de Denys Arcand est une réflexion drôle et touchante comme seul Arcand sait le faire sur la prédominance de l'argent dans nos sociétés quand toutes les autres valeurs semblent s'être écroulées.

« Je fais des films en essayant, à ma façon, d'obéir à la consigne séculaire: tendre un miroir à la vie et au temps. Même dans les coins les plus reculés de notre planète, nous sommes tous des sujets de l'empire américain. Cet empire se meurt et ses convulsions nous touchent brutalement. Ceux qui mettent tous leurs espoirs dans le départ de Trump, oublient qu'après Caligula est venu Néron, et trois siècles d'inexorable désintégration. Nous, au Canada, vivons confortablement sous le parapluie de la « pax americana », mais la pourriture morale de l'empire commence à nous infecter. L'omnipissance de l'argent en est un des symptômes. Trouverons-nous des antibiotiques assez puissants pour combattre cette gangrène? », **Denys Arcand**.

Distribué par Les Films Séville, une filiale d'Entertainment One, produit par Cinémaginaire et représenté à l'international par Seville International, **LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN** prendra l'affiche partout au Québec dès le jeudi **28 juin prochain**.

Visitez lachutedeleepireamericain.com

-30-

Contact Les Films Séville

Sophie Bilodeau | 514-878-6821 | sbilodeau@filmsseville.com

Merci de vous inscrire pour télécharger photos, dossier de presse, extraits et bande-annonce <http://medias.lesfilmsseville.com>

À propos de Seville International

Seville International, division indépendante des ventes internationales des Films Séville à Montréal, représente certains des meilleurs producteurs et réalisateurs au monde. Elle met l'accent sur des films indépendants de grande qualité ayant un fort potentiel commercial, ainsi que sur le cinéma d'auteur maintes fois primé du Québec, du Canada, et de partout dans le monde.

À propos des Films Séville

Avec son siège social à Montréal, Les Films Séville sont le premier distributeur de contenu cinématographique au Québec. Partenaire de marque de l'industrie du film québécois et filiale d'Entertainment One, Les Films Séville se sont également démarqués comme le plus grand distributeur international de films québécois grâce à leur société affiliée, Seville International.

À propos de Cinémaginaire

Cinémaginaire, récipiendaire d'un Oscar pour Les Invasions barbares de Denys Arcand, compte plus d'une quarantaine de films à succès dont L'âge des ténèbres de Denys Arcand, Maurice Richard de Charles Binamé, Mambo Italiano d'Émile Gaudreault et Le Confessionnal de Robert Lepage.

En 2009, le film De Père en flic d'Émile Gaudreault a brisé tous les records et s'est hissé au sommet du palmarès en se plaçant no 1 au box-office en tant que film francophone le plus performant de tous les temps au Québec et Canada.

Plus récemment, 1 :54 a été l'un des plus grands succès du box-office québécois en 2016. Le film a été primé et vendu dans le monde entier, en plus d'être présenté lors d'une soirée spéciale de l'ONU à New York qui fut suivie d'un sommet avec des spécialistes de la cyber intimidation. En 2017, De Père en Flic 2 a remporté le prix Écran d'or Cineplex qui récompense le film ayant obtenu le meilleur box-office au Québec et au Canada, lors de la remise des Prix Écrans Canadiens.

Au fil des années, les films produits par Cinémaginaire ont récolté plus d'une centaine de prix prestigieux dans le monde entier dont un Oscar, trois César et un David di Donatello.