

SAMIAN

VÉRONIQUE
BEAUDET

JEANNE
ROUX-CÔTÉ

SONIA
VIGNEAULT

ODESHKUN
THUSKY

ANDREW
DEWACHE

L'INHUMAIN

UNE PRODUCTION DE NISH MÉDIA
UN FILM DE JASON BRENNAN

AVEC SAMIAN VÉRONIQUE BEAUDET JEANNE ROUX-CÔTÉ SONIA VIGNEAULT ODESHKUN THUSKY ANDREW DEWACHE
SCÉNARISATION ET RÉALISATION JASON BRENNAN BASÉ SUR UNE HISTOIRE DE JASON BRENNAN ET JEAN-FRANÇOIS MARTEL
PRODUCTEUR JASON BRENNAN PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ MICHEL BOUCHARD DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE FRANÇOIS DUTIL
CONCEPTION VISUELLE DOMINIQUE DESROCHERS PREMIÈRE ASSISTANTE À LA RÉALISATION MARILOU NADEAU MONTAGE AMÉLIE LABRÈCHE
COSTUMES ÉRIC POIRIER DISTRIBUTION DES RÔLES NATHALIE BOUTRIE SON OLIVIER HOUDE JEAN-FRANÇOIS SAUVÉ MARTIN M. MESSIER
SFX BRUNO GATIEN MAXIME VERMETTE MAQUILLAGE & COIFFURE NATHAN BLACKSMITH DREW MCCOMBER MUSIQUE ALAIN AUGER
SUPERVISION DES EFFETS VISUELS LUC JULIEN ÉMILIE LAZARON DIDIER BERNARD

TELEFILM
CANADA

SODEC
Québec

NISH

MELS

INDIGENOUS SCREEN OFFICE
BUREAU DE L'ÉCRAN AUTOCHTONE

CALD

Canada

Radio-Canada

PUBLICITÉ:



LYNE DUTREMBLE

514 952 5047 | lyne@annexe.media

388 Saint-Jacques #500, Montréal, QC, H2Y 1S1

www.annexe.media

VENTES INTERNATIONALES ET DISTRIBUTION:

Septième Écran
183 Freeman, Unité 8
Gatineau (QC), J8Z 2A7
sophie@nishmedia.tv
+1 819 770 3281



SITE WEB: <http://linhumain.com/>

BANDE ANNONCE OFFICIELLE: <https://vimeo.com/631010856>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/LInhumain/>

INSTAGRAM: https://www.instagram.com/nish_media/

SYNOPSIS

Mathieu est un brillant neurochirurgien avec une vie professionnelle et personnelle en chute libre. Divorce imminent, perte d'emploi, abus de substances, la crise de la quarantaine provoque toute une dérape. De plus, le décès soudain de son père le force à retourner chez lui en territoire Anishinaabe, un lieu qu'il tente d'éviter depuis sa jeunesse.

Néanmoins, Mathieu accepte d'aller déposer les cendres de son père au cœur de leur territoire ancestral et souhaite du même coup se retrouver. L'escale loin de la ville s'annonce comme une belle pause jusqu'au moment où Mathieu réalise qu'il est maintenant la proie d'une créature maléfique connue comme étant le Wendigo. Le pèlerinage de Mathieu devient rapidement un cauchemar inimaginable, qui le changera à jamais. Qu'on le veuille ou non, nos vices finissent toujours par nous rattraper.

DURÉE:	85 minutes
NOTÉE:	-
LANGUE:	Français, Anglais, Anishinaabemowin
GENRE:	Thriller Psychologique
ANNÉE:	2021
PAYS D'ORIGINE:	Canada
FORMAT:	-



L'HISTOIRE

L'Inhumain est un film d'horreur basé sur la fameuse légende algonquienne du Wendigo. Cette légende, bien connue dans le monde autochtone (et même de certains allochtones) mérite d'être explorée sur grand-écran, surtout d'un point de vue autochtone. Jusqu'à présent, le Wendigo était uniquement présenté à l'écran comme une bête cannibale par les allochtones alors qu'en fait, l'histoire du Wendigo est une leçon sur les risques du matérialisme et de l'avarice. Selon les aînées, la surconsommation mènera à la fin de l'existence humaine, une leçon qui est encore plus importante à partager de nos jours.

La légende du Wendigo trouve ses origines dans les contes des sages de la communauté. Elle fait valoir l'importance de la vie en communauté ; négliger cette façon de vivre peut contribuer indirectement à l'affaiblissement d'un peuple. L'intérêt de soi ne doit pas primer sur l'importance d'autrui.

Le récit se base sur ce principe. Mathieu vit de manière égocentrique, ce qui mettra en péril sa vie, et celle de ceux autour de lui. Il existe plusieurs variantes à ce récit traditionnel, et chaque nation algonquienne a sa propre version. Je ne prétends pas raconter LA seule et unique version de cette légende, l'interprétation du Wendigo dans *L'Inhumain* est la mienne et basée sur les récits de ma famille, mes amis ainsi que les aînés de ma communauté de Kitigan-Zibi.



JASON BRENNAN

SCÉNARISTE, RÉALISATEUR ET PRODUCTEUR

Jason Brennan est un membre de la communauté de Kitigan Zibi. Né d'un père algonquin et d'une mère québécoise, Jason a eu la chance de voir le meilleur des deux mondes et leur culture. Son voyage dans le monde de la production télévisuelle a commencé en 2002, celui-ci occupant des positions différentes de production à Ottawa et à Montréal.

En 2004, il a commencé à diriger et à écrire pour Hockey Goals, une série sélectionnée sur APTN (Aboriginal People Television Network). En 2006, Jason fonde Nish Media, une société de production axée sur la présentation d'histoires positives et de programmation positive sur les peuples autochtones. Dans les premières années, Nish Média produira des séries télévisées telles La pique, The Journey, S'adonner à la flamme et Mouki pour l'Aboriginal Peoples Television Network. En outre, Nish Media a collaboré avec des radiodiffuseurs canadiens de renom tels que Radio-Canada, TV5, RDI, Historia, Canal D.

En 2012 Hit The Ice a commencé sa première saison avec Jason en tant que scénariste, réalisateur et producteur. En 2015, Nish Media produit son premier long-métrage de fiction "LE DEP", scénarisé et réalisé par Sonia Bonspille Boileau. Le film a été sélectionné pour plusieurs festivals prestigieux tel que Karlovy Vary International Film Festival, Vancouver Film Festival, Raindance Film Festival où il a été nommé pour le meilleur premier long-métrage, et au American Indian Film Festival, où l'on l'a nommé pour le meilleur long-métrage de fiction.

En 2018, Nish Media et Jason produisent leur deuxième long-métrage de fiction, Rustic Oracle, un film qui aborde le thème des filles et des femmes autochtones disparues et assassinées. Le film a été présenté au festival VIFF et a remporté quelques prix (Leo Awards, WIDC...).

Plus récemment, Jason Brennan a décidé de revenir à la réalisation et travaille sur un nouveau long métrage, L'Inhumain dont la sortie est prévue pour 2022. Le film est le premier film autochtone francophone de genre.



MOT DU RÉALISATEUR

L'histoire du Wendigo me fut racontée pour la première fois lorsque j'avais environ 10 ans. Nous étions tous assis autour d'un feu dans ma communauté de Kitigan-Zibi. Les adultes taquinaient mon cousin qui devait aller à la toilette dans les buissons pas trop loin. Les adultes lui disaient de faire attention au "Wendigo". C'est par la suite que j'ai demandé que l'on me raconte cette légende et qu'on m'en parle davantage. Au fil des années, mon intrigue et mon intérêt pour cette créature/légende n'a cessé d'augmenter. Contrairement à dans certaines communautés, l'histoire du Wendigo n'est pas un sujet tabou pour les Anishinabegs de Kitigan-Zibi, ma communauté d'appartenance. Pour nous, le Wendigo est une légende, un conte, une espèce de bonhomme sept-heure qui est utilisé pour faire peur aux enfants et transmettre des leçons de vie.

Cette légende peut aussi être considérée comme une prémonition de nos ancêtres. C'est une histoire qui parle d'un grand changement néfaste chez l'humain. Une tendance de l'homme à surconsommer, qui un jour sera potentiellement la raison de son extinction. C'est l'explication que j'ai reçu sur la légende du Wendigo de Claudette Commanda, une de mes aînées. Il ne faut pas oublier que le Wendigo demeure la créature Autochtone la mieux connue et que cette légende fut portée à l'écran par d'autres membres de nos communautés à plusieurs reprises et celle-ci sans aucun reproche des communautés. La créature a même fait son apparition récemment dans une série d'animation télévisée, *Kagagi* sur APTN, créée par un de mes amis d'enfance, Jay Odjick.

Jay, comme moi, se souvient des histoires qui nous étaient racontées par nos plus aînés et m'a confié que son interprétation artistique de la créature n'avait suscité aucun reproche de la communauté, bien au contraire.

Dans *L'Inhumain*, l'histoire est traitée de façon contemporaine et est transposée dans la réalité sociale d'aujourd'hui. Comme créateur du projet, j'ai quand-même discuté de mon désir de faire ce long-métrage avec une de mes aînées, Claudette Commanda. Selon Mme Commanda, toute histoire Autochtone, racontée par un membre de notre communauté, mérite d'être racontée, si c'est fait avec de bonnes intentions. Trop souvent nos meilleures histoires nous sont volées. Mme Commanda croit dans la représentativité authentique et croit fortement que mettre en images nos légendes et nos histoires peut créer un engouement chez la jeunesse autochtone, renouveler un intérêt dans nos vieilles histoires.



FESTIVALS, PRIX, RECONNAISSANCES

- Festival du Cinéma International en Abitibi-Témiscamingue



- Whistler Film Festival



- Rendez-vous du Cinéma Québécois

COMPÉTITION 2022
PRIX GILLES-CARLE

SÉLECTION
2022

**RENDEZ-
VOUS**

**RENDEZ-
VOUS**

QUÉBEC CINÉMA

QUÉBEC CINÉMA

DÉCLARATION DU PRODUCTEUR

En tant que membre de la nation Algonquine (Kitigan-Zibi Anishinabeg), avec un parent autochtone et un parent non-autochtone, j'ai eu la chance de côtoyer et de voir le meilleur et le pire de chacune des deux cultures. Aujourd'hui, ce bagage m'inspire dans la création et la réalisation de mes œuvres. Avec « l'Inhumain », mon désir est de présenter un film autochtone de genre en prenant une perspective qui s'éloigne des sentiers battus. Plus précisément, j'aspire à présenter une histoire contemporaine du Wendigo dans un contexte actuel et de la perspective Autochtone. Les aînées utilisaient la légende du Wendigo pour aborder l'égoïsme et ses impacts ainsi que l'avarice.

Dans *l'Inhumain*, le Dr. Mathieu Côté, un chirurgien fortuné d'origine autochtone, devient la cible du Wendigo suite à séries de mauvaises décisions et des choix de vies douteux. Il est un homme Autochtone qui a choisi de quitter la communauté pour des raisons personnelles. En quittant sa communauté, il en a, en quelque sorte, oublié certaines valeurs fondamentales. Son mode de vie "urbain", le pousse dans une direction où la surconsommation et l'excès s'installe.

Les thèmes abordés dans le film sont universels et la notion de l'importance de l'altruisme a encore plus de valeur aujourd'hui. Mathieu sera interprété par le chanteur et comédien, Samuel Tremblay (Samian), un talent autochtone ayant connu un succès international qui est aussi d'origine Algonquine. Tout comme Mathieu, Samian mène une carrière hors du commun et a vécu une histoire similaire au personnage principal et un retour aux sources lui fut nécessaire. Je pense que l'implication de Samian nous permettra toucher le grand public mais aussi d'avoir le support, l'intérêt et la fierté des communautés autochtones, un jumelage parfait. Depuis ses débuts, Nish Média a toujours priorisé la main d'œuvre autochtone et cherché à développer ce talent non découvert et il en sera de même dans la production de « l'Inhumain ». Ceci est la principale valeur entrepreneuriale de notre entreprise. *l'Inhumain* sera le troisième long-métrage produit par Nish Média et c'est un rêve pour nous de pouvoir raconter une histoire comme celle-ci. En fait, la mise à l'écran de « l'Inhumain » serait un pas vers la mitigation du racisme systémique et vers un monde où nous pourrions voir des membres de nos communautés incarner des docteurs, des politiciens, des scientifiques et toutes sortes de rôles à l'écran, sans pour autant ignorer nos racines, nos cultures et les traditions autochtones.



LES ACTEURS PRINCIPAUX

SAMIAN

DANS LE RÔLE DE MATHIEU

Originaire de Pikogan, petite communauté autochtone en Abitibi-Témiscamingue, **Samian** a conquis en portant fièrement ses couleurs; celles de tout un peuple, pour lequel il revendique respect et reconnaissance. Découvert en 2004 grâce au projet Wapikoni Mobile, il a depuis sorti 4 albums, dont l'un, *Face à la musique* (2011), a remporté un Felix au gala de l'ADISQ pour l'album hip-hop de l'année. Il s'est produit en spectacle partout au Canada et dans plus d'une dizaine de pays à travers le monde et a publié un recueil de poésie rassemblant les textes de ses 3 premiers albums, plusieurs de ses textes se retrouvent d'ailleurs aujourd'hui dans différents manuels scolaires au Québec. En février 2016, il est lauréat du prestigieux prix Artiste pour la paix, reconnu à travers le Canada. Samian est également photographe et a été porte-parole lors de la 10^{ème} édition du World Press Photo Montreal (2015). L'année suivante, il présente sa première exposition photographique, intitulée *Enfant de la terre*, à la Place des Arts. Depuis, elle est accueillie dans plusieurs galeries, musées et théâtres à travers le Québec. Un livre contenant l'intégrale de l'exposition a été publié en 2016.



Samian fait ses débuts au grand écran dans le film *Roche Papier Ciseaux* (2013), aux côtés de Roy Dupuis. Il est ensuite apparu dans *Scratch* (2014) et *Chasse-Galerie: La légende* (2016). Avant d'être casté pour *L'Inhumain*, Samian obtient un premier rôle dans le film de François Girard, *Hochelaga: Terre des âmes*, qui représente le Canada à la course aux Oscars (2018) dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère. Tout récemment, Samian obtient un des rôles principaux dans la série à succès « aller-simple ».



VERONIQUE BEAUDET

DANS LE RÔLE DE JULIE

Diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal en 2007, **Véronique Beaudet** se retrouve rapidement devant les caméras autant au Cinéma (*À l'origine d'un cri*, Robin Aubert, *Les grandes Chaleurs*, Sophie Laurin, *Gabrielle*, Louise Archambault.) qu'à la télévision (*CA*, *Podz*, *Toute la vérité*, *Brigitte Couture*, *Sioui-Bacon*, Jean-François Proteau).

C'est lorsqu'elle enfile l'uniforme de la policière Bérangère Hamelin dans *19-2*, une série réalisée par Podz qu'elle se révèle finalement au grand public. Un rôle sur mesure qu'elle portera pendant 3 saisons et qui lui vaudra en 2011 le

Gémeau de la Meilleure actrice de soutien. De nature athlétique. Véronique se grêffe au monde des cascades en 2013, en enfilant à maintes reprises le costume de MOCAP pour des jeux vidéo chez Ubisoft comme *Assassin's Creed*, *Rainbow SIX* et *Far Cry*. Ce qui l'amènera éventuellement à travailler comme cascadeuse sur des plateaux de films américains (*Mother !* par Darren Aronofsky, *Chaos Walking* de Doug Liman, *Misanthrope* par Damian Szifron). Véronique, que vous avez aussi pu voir récemment dans *Discussions avec mes parents* (Pascal L'Heureux), *District 31* (Catherine Therrien), *Faits Divers* (Stéphane Lapointe) et *L'Heure Bleue* (Stéphan Beaudoin), est très heureuse de signer avec *L'Inhumain* un retour au cinéma en tant qu'actrice, en plus d'avoir eu la chance d'y performer ses propres cascades.

JEANNE ROUX-CÔTÉ

DANS LE RÔLE DE MAUDE

Jeanne Roux-Côté a terminé sa formation en interprétation théâtrale en 2013. Dès sa sortie de l'école, elle joue pendant deux ans de courtes pièces destinées aux jeunes du secondaire avec la Comédie-Humaine. Depuis son premier rôle dans le film *Jouliks*, long-métrage de Mariloup Wolfe sorti en 2019, elle enchaîne les projets stimulants à la télé et au cinéma avec *Mommy* par le réalisateur Xavier Dolan, *Les Pêcheurs*, *Patrice Lemieux 24/7* mais aussi sur le web avec *Victor Lessard : Les liens du sang* et *Terreur 404*. Jeanne a également participé à de nombreux festivals de théâtre de la relève et au tournage de plusieurs vidéos-clips et court-métrages sélectionnés dans divers festivals de cinéma autour du monde. Toujours engagée, elle continue d'élargir son champ d'aptitudes dans diverses formations.



En 2021, vous pourrez notamment la voir dans la minisérie *Après*, réalisé par Louis Choquette, dans la série *Chaos*, par Stephan Beaudoin et dans *Les Moments Parfaits*, par François Bégin. Au cinéma, en plus de participer à *L'Inhumain*, de Jason Brennan, elle prendra également part à la web-série *Vidanges*.



SONIA VIGNEAULT

DANS LE RÔLE DE JOHANNE

Sonia Vigneault est comédienne depuis 25 ans déjà! Elle fait sa marque autant au théâtre et au cinéma qu'à la télévision avec une cinquantaine de productions à son actif dont *District 31*, *Mémoire Vives*, *Une autre histoire*, *Bêtes Noires* et *Toute La Vie* pour nommer que ceux-là. Au théâtre, elle a travaillé entre autres, sous la direction de Wajdi Mouawad et Brigitte Haentjens.

Parfaitement bilingue, Sonia a travaillé aux côtés de Jean-Marc Vallé et Denis Villeneuve dans des productions anglophones.

Elle a obtenu pas moins de 7 nominations aux prix GÉMEAUX comme meilleur rôle de soutien pour son interprétation d'Hélène Beauchamps dans le populaire téléroman *Providence* à Radio-Canada et fait dorénavant partie de la diversité grisonnante et en est fière! Elle peut maintenant jouer les mères de jeunes hommes qu'elle trouve encore à son goût...

Son rôle dans *L'Inhumain* a été un cadeau puisque le tournage a eu lieu durant la pandémie... et qu'elle a fait la rencontre de personnages formidables dont Samian et Jason Brennan.

CRÉDITS

Comédiens
Mathieu
Samian

Maude
Jeanne Roux-Côté

Julie
Véronique Beaudet

Johanne
Sonia Vigneault

Robert
Andrew Dewache

Lucas
Louis Gallant

Mathieu (1985)
Odeshkun Thusky

Dr Herman
Pierre-Michel Le Breton

Dre Toussaint
Chloé Germentier

Barbara
Caroline Gelinis

Jacob
Phil Macho Commando

Martin
Karl Farah

Dre Buckshot
Brittany LeBorgne

Jérome - Randonneur
Richard Jutras

Gaétan
Neil Kroetsch

Infirmière salle d'opération
Julie Barbeau

Créature
Angela McIlroy-Wagar

Tristan
Victor Morneau

Colin
Bryan Morneau

Nadine
Lili Gagnon

Anesthésiste
Fabrice Yvanoff Sénat

Mathieu (15 ans)
Creed Commando

Scénarisation et réalisation
Jason Brennan

Producteur
Jason Brennan

Producteur délégué
Michel Bouchard

Première assistante réalisatrice
Marilou Nadeau

Deuxième assistant réalisateur
Pierre Bouchard

Troisième assistant réalisateur
Yanick Di Vito

Liaison communautaire Kitigan-Zibi
Jolene Commanda

Coordonnateur de cascades
Sébastien Rouleau

Doublure cascade - Mathieu
Carl Langlais

Technique
Directeur de la photographie
François Dutil

1re Assistante Caméra
Martine Simard

2e Assistante Caméra
Sarah Lopez

Opérateur steadycam
André Perron

Apprenti à la caméra
Takina Tanascon

Scripte
Isabelle Beaudry

Stagiaire à la réalisation
Abraham Côté

Preneur de son
Olivier Houde

Perchiste
François Blouin

Chef électricien
Pierre-Luc Jobin

Premier électricien
Philippe A. Robitaille

Chef machiniste
Samuel Labarre

Premier assistant machiniste
Pierre-Luc Schetagne

Machinistes supplémentaires
Virgile Ratelle
Pierre Rochon-Massicotte
Kyle Pelletier

Coordonnatrice de production
Jane Lu

Régisseur de plateau
Karl Archambault

Assistant régisseur de plateau
Daniel Langlois

Directrice des lieux de tournage
Marie Hébert

Assistant de production - Plateau
Dave Robitaille

Assistant de production - Camion
Jean-François Paré

Assistants de production - backup plateau
Samy Nour
Gabriel Vilandré

Assistants de production
supplémentaires
Pablo Chordi
Nastica Vasiliev
Fauve Paris-Vallières

Superviseur sanitaire
Éric Payette

Sécurité
Michel Leduc
Commanda Security-Lisa Commanda
Donna Commando-Jerome

Escorte policière
KZPD - Constable Lisa Commanda

Coursier de plateau
Jean-François Plante

Chauffeurs
Daniel Charbonneau
Isabelle Gauthier
Hamed Sedaghat
Maxime Therrien
Louis-Claude Simard

Conducteurs d'autobus Maniwaki
Andre Racine
Lisa Commanda
Andrew Commonda
Clint Commando
Norman Commanda
Kelly Marchand

Conducteurs VTT Maniwaki
Andre Racine
Clint Commando
Kelly Marchand
George Jerome
Creed Commando

Préposé aux premiers soins
Antoine Brouillette

Cantinier
Marco Boucher

Assistants Cantiniers
Jocelyn Grandmont
Pierre Gagné

Traiteurs
Resto Pub Le Rabaska
Philippe Antoine Traiteur
Gourmet Maison MD

Roulottes
Tony de provence

Directrice artistique
Dominique Desrochers

Assistante directrice artistique
Julie-Christina Picher

Coordonnatrice aux décors
Blanche Moreau Lépine

Accessoiriste de plateau
Yves Fontigny

Assistante accessoiriste
Marie-Josée Goulet

Assistante décoratrice
Celyne Gaspé

Techniciens aux décors
Charles-Antoine Bouchard Blondeau
Guillaume Ménard Ouellet

Peintres scénique
Michel Archambault
Luc Bergeron

Armurier
John-Sébastien Côté

Créateur de costumes
Éric Poirier

Costumière
Audrey Chikhani

Assistante costumière
Jennifer Anderson

Chef habilleuse
Romy Leflaguais

Habilleuse
Jade Poirier

Chef maquilleur et coiffeur
Nathan Blacksmith

Assistante maquilleuse et coiffeuse
Drew McComber

Maquilleur SFX
Bruno Gatien

Assistants maquilleurs SFX
Mathieu Baptista
Caroline Aquin
Jonathan Lavallée

Monteur
Amélie Labrèche

SFX mécaniques
Productions de L'Intrigue

Productrice VFX - MELS
Cynthia Mourou

Superviseurs VFX - MELS
Luc Julien
Émilien Lazon

Productrice associée VFX - MELS
Cécile Morel

Superviseur 3D - MELS
Frédéric Breault

Coordonnatrice VFX - MELS
Émilie Debiasi

Département IO - MELS
Isabelle Clermont

Coordonnateur de post-production
Guy Langlois
Traductrice
Joan Tenascon

Conseillères à la scénarisation
Sonia Bonspille Boileau

Directrices de casting
Nathalie Boutrie

Figuration
Carole Dionne

Publicistes
Marie Routhier, Annexe Communications
Lyne Dutremble, Annexe Communications

Photographe
Randy Kelly

Comptable
Karine Hein

Assistante à la comptabilité
Catherine Lemieux

Gestionnaire de paies
Nikky Mai

Adjointe de production
Jacynthe Turcotte

Assistante du producteur
Sophie Ndour

Services juridiques
Lussier & Khouzam Inc

Assurances
"RISK MANAGEMENT AND INSURANCE
BFL CANADA RISK AND INSURANCE SERVICES
INC."

Contrôleur
PricewaterhouseCoopers LLP- Lyne Lacroix

Financement intérimaire fourni par
National Bank of Canada - TV and Motion
Picture Group

NISH MÉDIA

Basée dans l'ouest du Québec, Nish Média est une société de production primée avec plus de dix ans d'expérience. De la télévision, en passant par les nouveaux médias, jusqu'aux longs métrages, Nish est déterminé à donner aux cinéastes leur propre voix ainsi que les moyens nécessaires pour créer un contenu attrayant sur plusieurs plates-formes. À l'aise dans les deux langues officielles du Canada et solidement ancrées dans la culture autochtone, Nish Média jouit d'un degré élevé de polyvalence. La société produit de la télévision et du cinéma destiné au Québec, au Canada et aux marchés internationaux.

Nish Media désire laisser sa marque non seulement par la qualité de ses productions, mais également pour sa créativité et son approche novatrice à l'égard du développement cinématographique et télévisuel. Les thèmes qui ont été abordés jusqu'à maintenant ont été explorés d'un regard nouveau, dans l'objectif de laisser un souvenir impérissable aux auditeurs, ce qui constitue l'objectif central de notre entreprise de production.

The word "NISH" is written in large, blue, serif capital letters. Below the letters is a dark silhouette of a forest of evergreen trees. The entire graphic is set against a dark, textured background.

www.nishmedia.tv

IMAGES DU FILM



