



WINNER
AMFIBA AWARD FOR BEST
FEMALE-DIRECTED NARRATIVE FEATURE

WHISTLER
FILM FESTIVAL
2022



WINNER
BEST DIRECTOR OF A
BORSOS COMPETITION FILM

WHISTLER
FILM FESTIVAL
2022



HONOURABLE MENTION
BEST PERFORMANCE IN A
BORSOS COMPETITION FILM

WHISTLER
FILM FESTIVAL
2022

Un film de / A film by
Joëlle Desjardins Paquette

Produit par / Produced by
Colonelle films

RODÉO

(STAMPEDE)





LOGLINE

Road-movie en camion, âpre et poétique, qui creuse le mystère d'une relation abîmée entre un père et sa fille de 9 ans.

A road movie and a truck ride, harsh and poetic, that delves into the mystery of a damaged relationship between a father and his 9-year-old daughter.

SYNOPSIS COURT

Après une séparation houleuse, Serge Jr embarque sa fille Lily, 9 ans, pour un voyage en camion à travers le Canada. Direction l'Alberta et le légendaire Badlands World's Best Truck Rodeo, une course à laquelle lui et Lily ont tant rêvé. Sur la route, sous le regard de plus en plus inquiet de sa fille, Serge va devoir faire face aux conséquences de ses actions. Un road-movie âpre et poétique qui creuse le mystère des relations père-fille.

SHORT SYNOPSIS

After a difficult separation, Serge Jr. takes his daughter Lily, 9, on a truck ride across Canada. They head to Alberta and its legendary Badlands World's Best Truck Rodeo, a race Lily and him have been dreaming about. On the road, under his daughter's increasingly worried gaze, Serge will eventually need to face the music. A harsh and poetic road movie that delves into the mystery of father-daughter relationships.



SYNOPSIS LONG

Serge Jr est un homme impulsif. Du genre à laisser ses pulsions prendre le dessus quand ça va mal. Il préfère fuir les conflits, quand c'est possible. Mais deux choses l'apaisent : son camion, surnommé Lil'Rex55, un Kenworth W900 modifié, et sa fille Lily, 9 ans. Sa lionne, celle avec qui il écoute du métal à tue-tête, des pepperettes en guise de bâtons de air-batterie, celle avec qui il partage le goût grisant de la vitesse et du métal qui vrombit. Lorsque Jessica, son ex avec qui la séparation se passe mal, lui annonce qu'elle part s'installer avec son nouvel amoureux et la fillette sur la Côte-Nord, à huit heures de route, Serge perd le nord. Sans prévenir personne, il embarque Lily à bord de son camion, direction l'Alberta. Enfin, ils pourront participer au légendaire Badlands World's Best Truck Rodeo, une course de camions. Ils en ont tellement rêvé tous les deux...

Ensemble, ils ont trois jours pour traverser le Canada. Trois jours à parcourir des paysages aussi rugueux que majestueux, sous le regard de plus en plus inquiet de Lily. Trois jours où Serge va devoir faire face aux conséquences de ses actions, tandis que la vraie vie les rattrape doucement.

De la boucane électrisante à la mélancolie d'un voyage sans retour, de l'euphorie de retrouvailles volées aux doutes envahissants, ce road-movie empreint de poésie âpre, d'humanité sans fards et de sensibilité, creuse à sa manière le profond mystère des relations père-fille.

LONG SYNOPSIS

Serge Jr. is a tempered man. The kind to let his pulsions takes over when things go south. He shies away from conflicts whenever possible. Yet there are two things that can calm him down: his truck, a modified Kenworth W900 dubbed Lil'Rex55, and his daughter Lily, 9. His tiger, the one who loves blasting metal songs with him, playing air drums with pepperettes as sticks, the one who shares his need for speed and passion for revving engines. When his ex Jessica, his ex whose the relationship has turned sour, announces that she, her new boyfriend and Lily will be moving to Côte-Nord, an 8-hour drive, Serge just loses it. Without telling a soul, he takes Lily in his truck and heads for Alberta. At long last, they will be able to enter the legendary Badlands World's Best Truck Rodeo, a truck race. They both dreamed so much that this day would come...

Together, they have three days to cross Canada. Three days of rugged, majestic landscapes, under Lily's increasingly worried gaze. Three days that inevitably lead to Serge facing the consequences of his actions, as real life slowly catches up to them.

From high-octane exhausts to the melancholy of a journey with no return, from the euphoria of a stolen reunion to pervasive doubts, this road movie suffused with raw poetry, unvarnished humanity and sensitivity delves in its own way into the deep mystery of father-daughter relationships.



ENTREVUE AVEC LA RÉALISATRICE

Quelle est la genèse du projet ?

La prémisse du récit m'est assez personnelle. J'ai baigné dans un univers de moteurs et de camions durant mon enfance. Mon père travaille chez Kenworth depuis 50 ans. Chaque été quand j'étais petite, j'assistais fascinée aux courses et aux parades de camions. Dès qu'il le pouvait, il m'amenait sur la route avec lui. J'ai rencontré de nombreux camionneurs qui font ce métier avec tant de passion et qui chérissent le sentiment de liberté que leur procure la route. L'univers du camionnage m'est apparu comme toile de fond idéale pour camper le récit. Cet angle nous a inspirées, ma scénariste et moi, pour construire le profil de Serge Jr, friand de liberté, refusant les canevas traditionnels.

Et qu'en est-il du thème de la séparation ?

Issue d'une famille reconstituée, ayant vécu la séparation de mes parents à l'âge de huit ans, je me suis souvent retrouvée coincée entre deux réalités parentales. J'ai pu nourrir le film de certains souvenirs, tout en alimentant la charge émotive de Lily dans un contexte plus explosif que le mien. Dans un conflit de séparation, l'enfant tend souvent à prendre le parti du parent qui dénigre ou qui se positionne en victime, sans en réaliser les contrecoups. Avant d'atteindre le stade de l'aliénation parentale, où l'enfant rejette complètement un parent, il y a toute une nuance de gris. Je me suis particulièrement intéressée à ce point de bascule, ce moment précis où un parent sent qu'il commence à perdre le lien avec son enfant. Dans *Rodéo*, Serge Jr. souffre de l'éloignement de sa fille, au point d'avoir l'idée de se sauver avec elle. Durant nos recherches, ma scénariste Sarah Lévesque et moi

sommes tombées sur un texte relevant que dans plus de 50% des cas d'enlèvements, les enfants sont retirés par un membre de leur famille proche. Cette statistique nous a happées et nous avons eu envie de creuser les motivations de ce geste désespéré. Comment la détresse émotionnelle peut-elle faire plier la raison au point de pousser un parent à l'acte ? Ce pivot a posé les balises du récit.

Quel est le lien entre ce film-ci et tes œuvres précédentes ?

J'ai abordé le thème de l'absence sous différents angles dans mes courts métrages (le deuil familial dans *Paparmane*, le deuil d'un passé disparu à travers *Sans dehors ni dedans* et le deuil amoureux dans *Flots gris*). J'ai souhaité approfondir ce thème dans *Rodéo* à travers le prisme d'un conflit de séparation pour aborder le manque qu'un parent peut vivre malgré toute sa volonté à ne pas rompre le lien filial. Au niveau de la réalisation, j'ai exploré dans mes courts métrages divers univers teintés de réalisme magique, ambiances décalées et compositions de personnages singuliers. Dans *Paparmane*, un chat dépressif fait écho à l'état émotif du protagoniste du film. Dans *Flots gris*, un paon errant dans la ville incarne un deuil amoureux. Dans *Rodéo*, ce sont des bêtes nocturnes qui viennent hanter Serge, témoins de la culpabilité qui le consume au fil du voyage. L'araignée suspendue l'observe. Lily converse par télépathie avec son ancien ami imaginaire, le Sensei Tetsuki. J'aime mettre en scène des histoires avec toute leur âpreté, mais en y déployant des touches fantaisistes qui offrent une légère dimension onirique.

La poésie des lieux semble être un élément récurrent dans tes films, pourquoi ?

Les lieux de tournage ont souvent été le point de départ visuel de mes projets. Je suis une fanatique de repérage, mes histoires naissent souvent d'errances nocturnes avec mon vieux Minolta 35mm. C'est une série de photos de nuit prises au Rodéo du camion de Notre-Dame-du-Nord, au Témiscamingue, qui m'a inspirée l'ouverture du film. Les épais nuages de fumée dans le ciel, les klaxons, les lumières des camions: cet univers singulier possédait une poésie brute que j'ai eu envie de traduire dans le film.

Comment as-tu abordé les personnages et le travail avec tes acteurs ?

Le personnage de Lily est coincé entre l'arbre et l'écorce dans le conflit de séparation, elle garde tout en elle, tout comme son père, habité d'un amour criant pour elle, mais qui est loin d'être le champion des bonnes décisions. Je tenais à créer un duo abîmé chacun à leur façon par la séparation. Un duo « un peu croche », mais attachant à travers leurs failles. Notre casting s'est déroulé en temps de pandémie, nous avons donc fait la première ronde d'auditions par vidéos. Maxime Le Flaguais s'est démarqué par une proposition coup de cœur, très nuancée, qui s'éloignait des clichés de camionneurs souvent appuyés à l'écran. Pour Lilou Roy-Lanouette, je l'avais en mire depuis ses premiers pas au cinéma dans le film *Jouliks* (2019). Ce fut un match parfait lorsque Max et Lilou se sont rencontrés. Nous avons travaillé plusieurs mois en amont afin que la relation se construise surtout dans la complicité (à coups de séances de mini-putt, party pizza et ateliers d'impro). Je tenais à ce que les acteurs trouvent leur propre ton ancré dans un milieu modeste, en travaillant les accents et les sonorités avec eux, sans verser dans la caricature. C'est un duo père/fille très complice qui s'est présenté sur le plateau le premier jour de tournage et cette relation n'a fait que se solidifier en cours de route.

Et pour la mise en scène ?

J'adore le « petit temps » au cinéma, ces interstices de silences porteurs à travers les détails des micros-gestes et regards. Je tenais à ce qu'on puisse entrer dans la bulle des personnages pour vivre le récit de l'intérieur, tant dans l'action que dans l'émotion, en laissant vivre les flottements. Que ce soit via un regard soutenu de Lily qui se butte à un regard fuyant de son père, ou encore une gestuelle subtile qui témoigne d'un malaise, les silences sont très bavards. Les comportements du duo sont souvent questionnables, voire totalement inadéquats, mais un amour sincère est perceptible à travers leurs maladresses. La dualité entre l'infiniment grand des paysages traversés versus l'infiniment petit à l'intérieur du camion a été un élément clé de mise en scène avec lequel j'ai aimé jouer pour mettre en reliefs des détails parlants.

Côté technique, que représentait le défi de tourner à bord d'un camion ?

Le fait d'être en partie confinés dans une cabine de camion contribuait à une proximité assez exigeante, tant pour les acteurs que pour l'équipe. Nous étions souvent huit personnes masquées, entassées dans la cabine arrière derrière les acteurs, sans pouvoir bouger, avec les bruits de moteur qui complexifiaient beaucoup les interactions. Pour certaines scènes, le camion était lui-même posé sur la plate-forme d'un autre camion (un fardier), c'était une structure géante à déplacer sur la route. L'ingénieuse équipe de machinistes a même dû construire des échafauds spéciaux afin de permettre à l'équipe caméra d'atteindre les fenêtres du camion sur le fardier pour travailler adéquatement en hauteur.

Vous avez traversé tout le Canada avec l'équipe de tournage ?

Nous avons fait la traversée canadienne en équipe réduite de 6 personnes avec le camion. Et nous avons ensuite tourné un bloc dans l'Ouest canadien (4 jours en Saskatchewan et 4 jours en Alberta), où les acteurs accompagnés d'une petite équipe de 12 personnes sont venus nous rejoindre pour terminer le film. Nous avons tourné la majeure partie du film dans l'ordre chronologique du scénario et cette opportunité m'a permis d'approfondir avec les acteurs les personnages au même rythme que le tournage. Le plan final du film dans le désert des Badlands fut d'ailleurs le tout dernier plan tourné. C'était le point final dans l'Ouest, bouclant de façon émouvante et majestueuse notre belle aventure de tournage.





INTERVIEW WITH THE DIRECTOR

What was the genesis for this project?

The premise stemmed from a fairly personal place. I spent my childhood immersed in a world of engines and trucks. My father has worked for Kenworth for 50 years. Every summer when I was a kid, I watched in awe as all the truck raced and paraded. My father would take me on the road with him whenever he could. I have met many truck drivers who do this job with such passion and who cherish the sense of freedom that comes with living on the road. The world of trucking seemed to me as the ideal backdrop to tell this story. This angle inspired my cowriter and myself to create the character of Serge Jr., a freedom-thirsty man who refuses the fetters of a settled life.

And what about the theme of separation?

Coming from a blended family—I went through the separation of my parents at the age of eight—I often found myself stuck between two parental realities. I was able to imbue the film with memories, while fueling Lily's emotional charge by putting her in a more explosive context. In a separation conflict, the child often tends to take the side of whichever parent positions themselves as a victim, without realizing the repercussions. Before reaching the stage of parental alienation, where the child completely rejects a parent, there is a whole grey zone. I was particularly interested in this tipping point, the precise moment when a parent feels that they are starting to lose grip on the relationship. In Stampede, Serge Jr. is estranged from his daughter and suffers from it, to the point of thinking about running away with her. During our research, my co-writer Sarah Lévesque and I came across

a source stating that in more than 50% of abduction cases children are taken by a close family member. This statistic hit us, and we wanted to look into the motivations of this desperate move. How can emotional distress bend reason to the point of prompting a parent to act out in such a way? This pivot laid the guidelines for the story.

What is the connection between this film and your previous works?

I approached the theme of absence from different angles in my short films (mourning family members in Wintergreen, mourning a long-gone past in Sans dehors ni dedans and mourning love in Beyond Blue Waves). I wanted to deepen this theme in Stampede through the prism of separation conflicts, and address this feeling of absence that a parent might experience, despite all their will not to break the filial bond. In terms of directing, in my short films I explored various universes tinged with magical realism, offbeat atmospheres and singular characters. In Wintergreen, a depressed cat echoes the emotional state of the film's protagonist. In Beyond Blue Waves, a peacock wandering through the city embodies grief for someone we love. In Stampede, nocturnal critters come to haunt Serge, bearing witness to the grief that consumes him as he drives west. A hanging spider watches him. Lily discusses telepathically with her old imaginary friend Sensei Tetsuki. I enjoy depicting stories in all their harshness, but still want to infuse them with a whimsical touches that give them a slight dreamlike quality.

The poetry of places seems to be a recurring element in your films. Why is that?

Locations have often been the visual starting point for my projects. I am a scouting fanatic. My stories are often born from wandering through the night with my old Minolta 35mm. It was a series of night snapshots taken at the Truck Rodeo in Notre-Dame-du-Nord, Témiscamingue, that inspired me the opening sequence for the film. The thick smoke clouds in the sky, the horns, the truck lights: this singular universe had a raw poetry that I could not resist but to translate to film.

How did you approach creating the characters and working with your actors?

In the separation conflict, the character of Lily finds herself caught between a rock and a hard place. She keeps everything bottled up inside, just like her father, who has a deep love for her but is far from being the champion of good decisions. I wanted to create a duo with two people who are damaged by the separation, but each in their own way. A “damaged duo”, yet an endearing one through their flaws. Casting happened during the pandemic, so we started with a first round of video auditions. Maxime Le Flaguais stood out with a very nuanced proposal that moved away from the trucker clichés often depicted on screen. As for Lilou Roy-Lanouette, I had my sights set on her since her first foray into cinema in Joulis (2019). Max and Lilou met, and it was a match made in heaven. We worked several months beforehand to help them build chemistry (through mini-putt sessions, pizza parties and improv workshops). I wanted the actors to find a tone of their own, one that’s anchored in a modest background, working voices and accents with them without falling into caricature. It was a very close father/daughter duo who showed up on set on the first day of shooting, and their relationship only grew stronger along the way.

And what about the mise-en-scène?

I love the use of “small time” in cinema, these interstices of silences that tell a lot through the details of micro-gestures

and looks. I wanted us to be able to get into the bubble that the characters had created for themselves and experience the story from the inside, both in action and in emotion, and let the hesitations live. Whether it is through a sustained look from Lily who comes up against her father’s shifty eyes, or subtle body language that testifies to an uneasiness, silences reveal a lot. The duo’s behaviours are often questionable, or even totally inadequate, but a sincere love shows through their clumsiness. The duality between the infinitely large landscapes outside and their infinitely small cab was a key element of mise-en-scène that I had fun playing with to highlight revealing details.

On the technical side, what was the challenge of shooting in a truck?

Being partly confined to a truck cab contributed to a rather demanding proximity for both the cast and crew. We were often eight masked people, crammed into the rear cabin right behind the actors, unable to move, with engine noises complicating all interactions. For some scenes, the truck itself was placed on a platform (a floab) towed by another truck. It was a giant structure to move on the road. Our ingenious grips even had to build special scaffolds to allow the camera team to reach the windows of the truck on the lowbed and work at heights with efficiency.

Did you travel across Canada with the film crew?

We drove across Canada with the truck as a skeleton crew of 6 people. Then we shot a block in Western Canada (4 days in Saskatchewan and 4 days in Alberta), where the actors and a small crew of 12 people came to join us to finish the film. We shot most of the film in chronological order, so this allowed the actors to deepen the characters as we were shooting. The final shot of the film, taken in the Alberta Badlands, was the very last shot to be snagged. It was the westernmost point of the shoot, ending our beautiful adventure with a majestic, and a very moving, moment.



LISTE DES COMÉDIENS ET ÉQUIPE

SERGE JR
LILY

Maxime Le Flaguais
Lilou Roy-Lanouette

SCÉNARIO
RÉALISATION
PRODUCTION
DIRECTION DE CASTING
DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE
DIRECTION ARTISTIQUE
CRÉATION COSTUMES
MAQUILLAGE ET COIFFURE
SON
MONTAGE
COMPOSITION ORIGINALE

Joëlle Desjardins Paquette et Sarah Lévesque
Joëlle Desjardins Paquette
Fanny Drew et Sarah Mannering
Tania Arana
Juliette Lossky
Catherine K. Pelletier
Renée Sawtelle
Éloïse Bourbeau
Pablo Villegas, Marie-Pierre Grenier & Bernard Gariépy Strobl
Véronique Barbe et Elric Robichon
Serge Nakauchi Pelletier

CAST AND CREW LIST

SERGE JR
LILY

Maxime Le Flaguais
Lilou Roy-Lanouette

SCRIPT
DIRECTION
PRODUCTION
CASTING DIRECTION
CINEMATOGRAPHY
SET DESIGN
COSTUME DESIGN
HAIR AND MAKEUP
SOUND
EDITING
ORIGINAL SCORE

Joëlle Desjardins Paquette et Sarah Lévesque
Joëlle Desjardins Paquette
Fanny Drew et Sarah Mannering
Tania Arana
Juliette Lossky
Catherine K. Pelletier
Renée Sawtelle
Éloïse Bourbeau
Pablo Villegas, Marie-Pierre Grenier & Bernard Gariépy Strobl
Véronique Barbe et Elric Robichon
Serge Nakauchi Pelletier

RÉALISATRICE / DIRECTOR

Joëlle Desjardins Paquette



Joëlle Desjardins Paquette, 5 ans.
Archives familiales.

*Joëlle Desjardins Paquette, 5 years old.
Family archives.*

BIOGRAPHIE

Scénariste-réalisatrice basée à Montréal, Joëlle aime le cinéma qui fait sourire l'esprit. Son travail en fiction repose sur la recherche d'un sens poétique dans la vie quotidienne, qu'elle transpose de façon décalée dans ses projets, mêlant humour gris et fantaisie. Joëlle a écrit et réalisé 6 courts métrages qui se sont démarqués sur le circuit festivalier, dont PAPARMANE (Canada's Top 10 - TIFF 2012 + Best Comedy Award - Yorkton Film Festival), SANS DEHORS NI DEDANS (Grand prix du jury - Festival des films de la relève 2014) et FLOTS GRIS, présenté en première au Festival international du film de Rotterdam en 2016. Ses courts métrages ont fait l'objet d'une rétrospective au Filmfest Dresden en 2018, intitulée "FOCUS QUÉBEC : MANIFESTO FOR A POETICAL-WHIMSICAL-REALISM". Parallèlement à son travail en cinéma, Joëlle évolue en tant que réalisatrice en publicité et télévision. RODÉO est son premier long métrage.

BIOGRAPHY

Montreal-based writer and director, Joëlle loves cinema that makes the mind smile. Her fiction work is rooted in the search for a poetic meaning in everyday life, which she transposes into her projects in an offbeat way, with a blend of grey humor and fantasy. Joëlle has written and directed 6 short films that have made their mark in the festival circuit, including WINTERGREEN / PAPARMANE (Canada's Top 10 - TIFF 2012 + Best Comedy Award - Yorkton Film Festival), SANS DEHORS NI DEDANS (Grand Jury Prize - Festival des films de la relève 2014) and BEYOND BLUE WAVES / FLOTS GRIS, which premiered at the Rotterdam International Film Festival in 2016. Her short films were the subject of a retrospective at Filmfest Dresden in 2018, entitled "FOCUS QUÉBEC: MANIFESTO FOR A POETICAL-WHIMSICAL-REALISM". Alongside her work in cinema, Joëlle evolves as a director in advertising and television. STAMPEDE / RODÉO is her first feature film.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

FLOTS GRIS. scénario et réalisation. fiction. 12 min. Colonelle films. 2016

Rotterdam International Films Festival, 2016 *PREMIERE

Vancouver International Film Festival, 2016

Cucalorus film festival, 2016

Festival international du cinéma francophone de l'Acadie, 2016

Dresden Filmfest, 2016

Chicago International REEL Shorts Festival, 2016

Regard sur le court au Saguenay, 2016

Festival Off Courts Trouville, 2016

Festival de Cinéma de la Ville de Québec, 2016

Carrousel international du film de Rimouski 2016, CANADA

SANS DEHORS NI DEDANS. scénario et réalisation. fiction. 15min. Voyelles Films. 2013

Grand prix du jury, Festival des films de la relève, 2014

Edinburgh International Film Festival, 2014

FilmFest Dresden, 2014

Athens International Film Festival, 2014

Rio de Janeiro International Short Film Festival – Curta Cinema, 2014

Vienna Independant Shorts, 2014

Leiden International Short Film Experience, 2014

Off-courts Trouville, 2014

Cinemadamare, 2014

Festival des films de la relève, 2014

Rendez-vous du cinéma québécois, 2014

APNÉES. scénario et réalisation. 4 min. 16mm. Kino «Chambre noire», FNC. 2012

Festival du Nouveau Cinéma 2012

Rendez-vous du cinéma québécois 2013

Festival des films de la relève 2014

VOIR LE CIEL. scénario et réalisation. fiction. 3 min. Kino-Kabaret Trouville. 2012

Off courts Trouville 2012

Rendez-vous du cinéma québécois 2013

Regard sur le court métrage au Saguenay 2013

PAPARMANE. scénario et réalisation. fiction. 18min. Voyous Films. 2011

Canada's Top Ten – Toronto International Film Festival, 2012

Best Comedy Award, Yorkton Film Festival, 2012

Nomination for Best director, Yorkton Film Festival, 2012

Prix Umen Digital, Gala PRENDS ÇA COURT, Rendez-vous du cinéma Québécois, 2012

Vancouver international film festival, 2012

Cinefest – Sudbury international film festival, 2012

Festival international du cinéma francophone en Acadie, 2012

Off-court Trouville, 2012

Festival du film court de Mont-Tremblant, 2012

Fantasia film festival, 2012

Regard sur le court au Saguenay, 2012

Rendez-vous du cinéma québécois, 2013

TIMBRÉ. scénario et réalisation. fiction. 12 min. 35mm. UQAM. 2007

Meilleure fiction étudiante, Niagara Indie FilmFest 2007

Meilleure réalisation, First Take International Film Festival 2007

Meilleure réalisation, Artsroke Films Festival 2008

Mention spéciale du jury pour la réalisation, Festiv'Elles 2007

Mention spéciale du jury pour la direction photo, Proje(c)t Y 2008

SELECTIVE FILMOGRAPHY

BEYOND BLUE WAVES (FLOTS GRIS). writer and director. fiction. 12 min.

Colonelle films. 2016

Rotterdam International Films Festival, 2016 *PREMIERE

Vancouver International Film Festival, 2016

Cucalorus Film Festival, 2016

Festival International du Cinéma Francophone de l'Acadie, 2016

Dresden Filmfest, 2016

Chicago International REEL Shorts Festival, 2016

Regard sur le court au Saguenay, 2016

Festival Off Courts Trouville, 2016

Festival de Cinéma de la Ville de Québec, 2016

Carrousel international du film de Rimouski 2016, CANADA

SANS DEHORS NI DEDANS. writer and director. fiction. 15min. Voyelles Films. 2013

Grand Jury Award, Festival des films de la relève, 2014

Edinburgh International Film Festival, 2014

FilmFest Dresden, 2014

Athens International Film Festival, 2014

Rio de Janeiro International Short Film Festival – Curta Cinema, 2014

Vienna Independant Shorts, 2014

Leiden International Short Film Experience, 2014

Off-courts Trouville, 2014

Cinemadamare, 2014

Festival des films de la relève, 2014

Rendez-vous du Cinéma Québécois, 2014

APNÉES. writer and director. fiction. 4 min. 16mm. Kino «Chambre noire», FNC. 2012

Festival du Nouveau Cinéma 2012

Rendez-Vous du Cinéma Québécois 2013

Festival des films de la relève 2014

VOIR LE CIEL. writer and director. fiction. 3 min. Kino-Kabaret Trouville. 2012

Off courts Trouville 2012

Rendez-Vous du Cinema Québécois 2013

Regard sur le court métrage au Saguenay 2013

WINTERGREEN (PAPARMANE). writer and director. fiction. 18min. Voyous Films. 2011

Canada's Top Ten – Toronto International Film Festival, 2012

Best Comedy Award, Yorkton Film Festival, 2012

Nomination for Best director, Yorkton Film Festival, 2012

Umen Digital Award, PRENDS ÇA COURT Gala, Rendez-Vous du Cinéma Québécois, 2012

Vancouver International Film Festival, 2012

Cinefest – Sudbury international film festival, 2012

Festival International du Cinéma Francophone en Acadie, 2012

Off-court Trouville, 2012

Festival du film court de Mont-Tremblant, 2012

Fantasia Film Festival, 2012

Regard sur le court au Saguenay, 2012

Rendez-vous du cinéma québécois, 2013

TIMBRÉ. writer and director. fiction. 12 min. 35mm. UQAM. 2007

Best Student Drama, Niagara Indie FilmFest 2007

Best direction, First Take International Film Festival 2007

Best direction, Artsroke Films Festival 2008

Jury special mention for directing, Festiv'Elles 2007

Jury special mention for cinematography, Proje(c)t Y 2008

COMÉDIENS / ACTORS

SERGE JR * Maxime Le Flaguais



Comédien polyvalent, Maxime Le Flaguais s'est taillé une place sur la scène artistique québécoise par plusieurs expériences marquantes en télévision et au théâtre. Connue du public notamment pour son rôle d'Alexis dans la série télévisuelle *LES PAYS D'EN HAUT*, il marque également les esprits en frayant les planches du TNM avec la pièce *VU DU PONT* d'Arthur Miller et mise en scène par Lorraine Pintale ou encore en interprétant Alex DeLarge dans *CALIGULA REMIX* mise en scène par Marc Beaupré. Du côté du grand écran, il tient le rôle de Robert Piché dans le long métrage *PICHÉ : ENTRE CIEL ET TERRE* de Sylvain Archambault, qui obtient le billet d'or au Gala Iris pour le film au *Meilleur box office* et pour lequel la critique couvre son interprétation d'éloges. Parallèlement à sa carrière d'acteur, Maxime écrit de la poésie et des paroles de chansons, notamment pour l'artiste Beyries, ainsi que des courts métrages en plus de les réaliser. Son plus récent court métrage, *OUROBOROUS* a été présenté aux RVCQ 2022. Il porte le rôle principal de Serge dans le long métrage *RODÉO* de Joëlle Desjardins Paquette, dont la sortie est prévue à l'Hiver 2023.

A versatile actor, Maxime Le Flaguais has carved out a place for himself in the Quebec artistic scene through several significant roles in television and theatre. Best known for portraying Alexis in the television series LES PAYS D'EN HAUT, he also made his mark by treading the TNM stage with Arthur Miller's play VU DU PONT, under the direction of Lorraine Pintale, or by bringing life to Alex DeLarge in CALIGULA REMIX directed by Marc Beaupré. On the silver screen, he played the role of Robert Piché in the feature film PICHÉ : ENTRE CIEL ET TERRE by Sylvain Archambault, which won the Golden Ticket for Best Box Office at the Gala Iris and for which his acting was praised by the critics. In addition to his acting career, Maxime writes poetry and song lyrics, notably for the artist Beyries. He also writes and directs his own short films. His most recent, OUROBOROUS, was presented at RVCQ 2022. He stars as Serge, the lead role in Joëlle Desjardins Paquette's feature film STAMPEDE / RODÉO, scheduled for release in Winter 2023.

COMÉDIENS / ACTORS

LILY * Lilou Roy-Lanouette



Après avoir décroché son premier rôle dans le long métrage JOULIKS de Mariloup Wolfe à seulement 7 ans, les opportunités n'ont fait que s'enchaîner pour Lilou Roy-Lanouette. Cette première expérience cinématographique aura mis en valeur son talent naturel et lui vaudra d'ailleurs bon nombre de nominations, dont celle de *révélation de l'année* au prix IRIS à l'âge de 9 ans. Elle poursuit par la suite sa carrière en français et en anglais, tout aussi bien au cinéma qu'en télévision. Plus récemment, la jeune actrice se démarque dans LIKE THE ONES I USED TO KNOW d'Annie St-Pierre et la série L'OEIL DU CYCLONE pour lesquels elle obtient deux nominations aux Young Artist Awards de 2022 pour *Meilleure performance dans un court métrage* et *Meilleur rôle récurrent dans une série télévisuelle*.

After landing her first role in Mariloup Wolfe's feature film JOULIKS when she was only 7 years old, opportunities started being thrown left and right at Lilou Roy-Lanouette. This first cinematographic experience showcased her natural talent and earned her several nominations, including Revelation of the Year at Gala Iris at the age of 9. She then pursued her career in French and English, both in film and television. More recently, the young actor stood out in Annie St-Pierre's LIKE THE ONES I USED TO KNOW and in the series L'OEIL DU CYCLONE, for which she received two nominations at the 2022 Young Artist Awards for Best Performance in a Short Film and Best Recurring Role in a Television Series.

PRODUCTION – COLONELLE FILMS

Fanny Drew & Sarah Mannering



Colonelle films est une société de production de Montréal supportant des cinéastes de la relève. La compagnie a jusqu'à présent produit une vingtaine de films d'auteur de tous les formats (courts et longs métrages, documentaire et fiction) qui ont été reconnus par d'important festivals de films comme Sundance, Berlin, Rotterdam, TIFF, Locarno, Hot Docs, etc. Leur premier court métrage LA COUPE (2014) a remporté le prix du *Meilleur court-métrage international* à Sundance, leur premier documentaire BIENVENUE À F.L. (2015) a été présenté en première au TIFF et leur premier long métrage de fiction UNE COLONIE a gagné plus d'une douzaine de prix, dont un *Ours de Cristal* à la Berlinale et le prix du *Meilleur film* aux Prix écrans canadiens. Leur dernier court métrage LES GRANDES CLAQUES a été présenté à Sundance, gagné plus d'une trentaine de prix internationaux et a s'est retrouvé dans la shortlist des Oscars.

Les productrices de Colonelle films ont pris part à plusieurs formations de perfectionnement telles que EAVE, la Berlinale Talent Campus, le Rotterdam Producers Lab, le Cannes Producers Workshop, le HOT DOCS Doc Accelerator Lab, en plus de remporter le prix pour *Cinéastes émergents* de HOT DOCS 2018 et celui des *Producteurs émergents* remis par l'AQPM, l'association des producteurs du Québec.

Colonelle films is a Montreal-based production company supporting strong new voices. The company has produced over 20 author-driven films of all formats (shorts & features, documentaries & fiction) that were selected and awarded by the most important film festivals such as Sundance, Berlin, Rotterdam, TIFF, Locarno, Hot Docs, etc. Their first short film THE CUT (2014) won Best International Short in Sundance, their first documentary WELCOME TO F.L. (2015) premiered at TIFF and their first feature drama UNE COLONIE (2018) won a dozen of awards, including a Crystal Bear at the Berlinale and the Best Motion Picture award at the Canadian Screen Awards. Their latest short LIKE THE ONES I USED TO KNOW has won over 30 awards at international film festivals and was shortlisted at the Oscars in the Best Live Action Short Film category.

Colonelle producers also took part in many development programs such as EAVE, the Berlinale Talent Campus, the Rotterdam Producers Lab, Cannes Producers Workshop, HOT DOCS Doc Accelerator Lab, in addition to winning the Emerging Filmmakers Award at HOT DOCS 2018 and the Emerging Producers Award 2019 by the AQPM, Québec's producers union.



DISTRIBUTION CANADA – ENTRACT FILMS

Entract est un studio indépendant jumelant la distribution de films sur toutes les plateformes ainsi que la production avec la division Entract Studios. Depuis sa fondation par Tim Ringuette en septembre 2016, Entract a notamment distribué sur les écrans du Québec MOONLIGHT (*Oscar du Meilleur film*), TITANE (*Palme d'or*) ainsi que LA DÉESSE DES MOUCHES À FEU (*Iris du Meilleur film*). Au cours de ses cinq premières années d'opération, les films distribués par Entract totalisent 20 millions \$ au box-office québécois. Entract collabore de près avec les créateurs afin de développer, produire et distribuer des films porteurs de qualité.

Entract is an independent studio combining film distribution on all platforms as well as production with the Entract Studios division. Since its foundation by Tim Ringuette in September 2016, Entract has distributed MOONLIGHT (Academy Award for Best Picture), Titane (Palme d'or) as well as GODDESS OF THE FIREFLIES (Iris for Best Picture). During its first five years of operation, Entract's films grossed \$20 million at the Quebec box office. Entract works closely with creators to develop, produce and distribute high quality films.

RELATIONS DE PRESSE/ PUBLIC RELATIONS

Sortie en salles
Theatrical release

Geneviève Lefebvre (RuGicomm)
genevieve.lefebvre@rugicomm.ca
(+1)438-888-1981

Autre demande
Other request

Mélanie Laprise (Entract Films)
mlaprise@entractfilms.com
(+1) 514-795-8461



VENTES INTERNATIONALES – BEST FRIEND FOREVER

Best Friend Forever est une compagnie basée à Bruxelles, créée en mai 2019, qui se concentre sur la mise sur le marché international de films d'art et d'essai soigneusement sélectionnés.

BFF soutient de brillants producteurs et réalisateurs, émergents ou confirmés, en concrétisant leurs projets par le biais de ventes internationales, de financement en développement, de conseils juridiques et/ou financiers. La mission de la BFF est de créer un espace pour les artistes, en proposant des solutions innovantes de distribution et de marketing. Oui, BFF considère les producteurs comme des talents au même titre que les réalisateurs, offrant ainsi un foyer aux meilleurs créateurs d'aujourd'hui et de demain. À BFF, nous valorisons l'amitié, la transparence et les relations à long terme avec nos partenaires.

Notre sélection comprend des titres tels que ATLANTIS de Valentyn Vasyanovych (*Meilleur film* de l'Orizzonti de Venise 2019), LOS CONDUCTOS de Camilo Restrepo (*Meilleur premier film* de la Berlinale 2020) ou OLEG de Juris Kursietis (La Quinzaine des réalisateurs de Cannes 2019).

INTERNATIONAL SALES – BEST FRIEND FOREVER

Best Friend Forever is a Brussels based company created in May 2019 focused on bringing carefully selected arthouse films to the international market.

BFF supports brilliant producers and directors, emerging or confirmed, bringing their projects to reality through international sales, development financing, legal and/or financial consulting. BFF's mission is to create a space for artists, offering innovative distribution and marketing solutions. Yes, BFF considers producers as talent along with directors, offering a home for the best creatives of today and tomorrow. At BFF, we value friendship, transparency and long-term relationship with our partners.

Our salte includes titles such as Valentyn Vasyanovych's ATLANTIS (Best Film in Venice Orizzonti 2019), LOS CONDUCTOS by Camilo Restrepo (Best First Feature in Berlinale 2020) or OLEG by Juris Kursietis (Cannes Directors'Forthnight 2019)

INFOS TECHNIQUES

TITRE ORIGINAL Rodéo
TITRE INTERNATIONAL Stampede
GENRE Drame
DURÉE 80min
LANGUE ORIGINALE Français
SOUS-TITRES Anglais
PAYS DE PRODUCTION Canada
DATE DE FINITION 19 octobre 2022
SORTIE EN SALLE – CANADA Février 2023

TECHNICAL INFOS

ORIGINAL TITLE *Rodéo*
INTERNATIONAL TITLE *Stampede*
GENRE *Drama*
LENGTH *80min*
ORIGINAL LANGUAGE *French*
SUBTITLES *English*
COUNTRY OF PRODUCTION *Canada*
FINISHING DATE *October 19th 2022*
THEATRICAL RELEASE – CANADA *February 2023*

CONTACTS

PRODUCTION

Sarah Mannering (Colonelle films)
sarah@colonellefilms.com
(+1) 514-823-4496

Fanny Drew (Colonelle films)
fanny@colonellefilms.com
(+1) 514-961-0709

DISTRIBUTION CANADA

Tim Ringuette (Entract films)
tringuette@entractfilms.com
(+1) 514-971-0484

VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES

Martin Gondre (Best Friend Forever)
martin@bffsales.eu
(+33) 6 72 23 27 18



FESTIVALS ET HONNEURS

- *PREMIÈRE: Cinémania, 2022 (Canada)
- *Whistler Film Festival, 2022 (Canada)
- *Meilleure réalisation
- *Mention honorable pour Lilou Roy-Lanouette
- *Meilleur film de fiction réalisé par une femme

AWARDS AND SELECTIONS

- *PREMIERE: Cinémania, 2022 (Canada)
- *Whistler Film Festival, 2022 (Canada)
- *Best Director Award
- *Honourable Mention for Best Performance for Lilou Roy-Lanouette
- *Best Female-Directed Narrative Feature